

# **HÉROES, DIOSES Y CREDOS: EL CENTENARIO DEL HÉROE COSTARRICENSE JUAN SANTAMARÍA (1931)**

David Díaz Arias  
CIHAC-Escuela de Historia-UCR

# Génesis de un culto cívico

- El culto público a Juan Santamaría como héroe de Costa Rica comenzó a ser desarrollado en las últimas dos décadas del siglo XIX.
- Inauguración de la estatua de Juan Santamaría en Alajuela en 1891 y el Monumento Nacional en 1895.
- 1915: Decreto oficial de la fiesta del 11 de abril.



# El centenario de Santamaría

- Agosto de 1931.
- Ritos consagrados:
  - ▣ Semana cívica.
  - ▣ Discursos.
  - ▣ Desfiles.
  - ▣ Canto de himnos.
  - ▣ Bailes.
  - ▣ Recreos.
  - ▣ Actividades deportivas.
  - ▣ Representaciones.



# El centenario de Santamaría

- 29 de agosto de 1931:
  - Papel de los estudiantes de secundaria.
  - Desfile marcial.
  - Uso de la imagen del “típico campesino costarricense”.
  - Crónica: “Los jóvenes alumnos... iban vestidos con el traje típico de nuestros patillos: en camisa y con sombrero de palma de ala levantada... Las señoritas vestían el traje clásico de nuestras campesinas: enagua de vivos colores, camisa de gola escotada y el rebose en los hombros”.



# El centenario de Santamaría

- Representación del pasado que hizo el desfile:
  - Presentó al ejército costarricense que combatió a los filibusteros en 1856-1857 esencialmente como un grupo de campesinos que procedían de un mundo cafetalero.
  - Eso silenció la importante base de trabajadores urbanos que participó en esa guerra; trabajadores entre los que incluso se encontraba el mismo Santamaría.
  - Eso fue una consecuencia clara de la forma en que se estaba imaginando el pasado del país gracias al énfasis que, desde inicios de la década de 1930, hizo el discurso nacionalista sobre la tradición campesina de la sociedad.
  - Carlos Monge Alfaro.
  - Paisajes felices.
  - Ese énfasis en el campesino “típico” y en el mundo rural idealizado, fue el que hicieron brillar por las calles de Alajuela los estudiantes de secundaria durante el desfile del centenario de Santamaría.



# Héroes, dioses y credos

- Santamaría como modelo de ciudadano, pobre y lleno de virtudes:
- Discurso de Juan Dávila, director de la Escuela Normal, en una actividad frente al lugar donde se edificó la Fuente de la Libertad el 24 de agosto de 1931:

“Sentimos todos en estos instantes, un recogimiento como religioso, porque estamos en el lugar sagrado en que vino a la vida muy pronto hará cien años, un niño de la más humilde condición social. Hubo de crecer en la pobreza extrema, ganando duramente su pan en los menudos quehaceres de la calle y por su aspecto recio y rudo, el Erizo fue su apodo.

... Y en la primera batalla de Rivas, maravillosas sorpresas de la vida, aquel pobre muchacho, simple también de un regimiento, pasó a ser de un golpe, y al precio de su sangre, no solo la figura más radiante de nuestra historia, sino lo que es más, el símbolo del valor de todo un pueblo. Al entrar en lo descansado, en la forma severa en que lo hizo, su tea, desprendiéndose del brazo ya inerte, se alzó a la región del ideal y sigue alumbrando y orientando nuestra marcha por los caminos de la libertad, y del honor. Por eso hoy, y mañana y siempre Costa Rica te proclama, enternecida y orgullosa, como al primero de sus hijos...

Tu gesto es para estas niñas y estos jóvenes, futuros educadores de la República, una lección permanente de patriotismo y también amor filial”.

# Héroes, dioses y credos

- La alusión a un pasado de pobreza es un elemento central y fundacional de la particularidad de la vida del héroe nacional porque a partir de él se pueden hacer comparaciones con la vida de los educandos y auspiciar su identificación social con el soldado-tambor recordado.
- Ronny Viales: una estrategia de la élite político-económica costarricense para crear un “efecto de nivelación” asociando a la sociedad costarricense en general con la pobreza y con la ausencia de clases sociales.
- Víctor Turner: un guión social que crea relaciones entre lo pasado y lo presente.
- Esta representación social tan corriente de Santamaría invita a los pobres a ver en el sacrificio su muestra más clara de amor a la patria.
- Y ese sacrificio no se contempla únicamente como dar la vida por el país (algo que pareciera exclusivo de Santamaría) sino en asumir una actitud de sacrificio en la vida diaria muy parecida a la construida desde la religión.



# Héroes, dioses y credos

- Segundo nivel discursivo: la quema del Mesón como sacrificio.
- Discurso religioso sobre Santamaría lo iguala a Cristo.
- *La Tribuna* publicó en primera plana la imagen de la estatua de Santamaría rodeada por una corona de hojas. Al pie de la imagen, se estampó esta visión cívico-religiosa:

“Cien años se cumplen hoy de haber nacido, en la ciudad de Alajuela, el soldado Juan Santamaría, héroe máximo de la libertad de nuestra patria; diga nuestro pueblo frente al bronce que inmortaliza al que fue Quijote en la noble acción y Jesucristo en el sacrificio, su profesión de fe y repita su juramento eterno de vigilancia constante, su inquebrantable decisión de mantener, a todo trance y a toda costa, inviolada su libertad é incólumes sus instituciones democráticas...

Al cumplirse cien años de su nacimiento la patria tiene una reverencia para su hijo preclaro; le rinden tributo todos los costarricenses de buena voluntad; a las voces de los mayores que comprenden más hondamente lo que valió el sacrificio inmortal, se unen las voces de oro y de cristal de los niños y las de los jóvenes: todos miran al héroe fulgurante; al soldado que, nacido de la llanura popular escaló triunfalmente el cenit luminoso de la gloria imperecedera”.

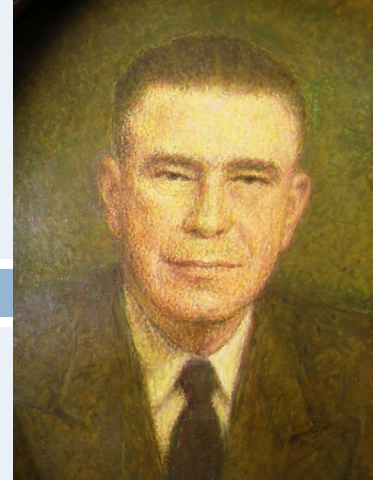
# Héroes, dioses y credos

- Construcción de un “Credo” sobre Santamaría que lo convierte en un ser divino.
- Arturo Quirós, Secretario de Seguridad Pública:

“...Juan nació y vivió pobre y murió legando el capital más grande y más envidiable que en la vida se puede conseguir y que es la inmensa y vivida gratitud nacional: hijo del pueblo, sencillo, silencioso, plácido, muere transformado en mártir glorioso: sus cenizas bajaron a la tierra en modesta forma y su figura se levanta hoy en bronce que moldeó la gratitud nacional: fue un soldado en las filas redentoras y hoy es el redentor; fue bueno y hoy es grande; fue valeroso y hoy es inmortal.

...Bendita sea su memoria y bien haya el pueblo alajuelense que hoy le rinde este homenaje que santifica la gratitud nacional”.

# Héroes, dioses y credos



- Otilio Ulate transforma a Santamaría en dios:

“Cien años han ido labrando y puliendo la figura simbólica del joven átrida, alzada en las perspectivas solemnes de la gloria. Ya está hecha, para que la contemplen, deslumbrándose, los ojos de los hombres. Ya está, definitivamente consagrada, a despecho de los iconoclastas, de pie sobre su altar de mármol eterno, y escucha los himnos épicos y se envuelve en el humo azul de incienso propiciatorio y contempla las marchas rituales de los guerreros, y mira humedecerse de orgullo los ojos de los ancianos y de ternura los ojos de los niños y de pasión los ojos de las doncellas. Es como un Dios tutelar de la Patria libre y sin mancilla.

Juan no fue un soldado, fue mucho más que eso, fue un arcángel exterminador y anunciador —Miguel y Gabriel a un tiempo— que a la vez que castigó con purificador castigo a los réprobos que hollaban el seno virginal y sagrado de su madre infinita, la tierra de todos sus amores, proclamó a los hombres de América el claro amanecer de un espléndido día. Su brazo alzado a la gloria del martirio por el ansia celeste de libertad, era el brazo de todos los humildes, de todos los desamparados, de todos los hambrientos de justicia, de todos los sedientos del Reino de los cielos, de todos los benditos por Jesús”.

# Héroes, dioses y credos

- ¿De dónde proviene esa insistencia en crear vínculos entre Juan Santamaría y Cristo?
  - ▣ Discurso nacionalista usa el discurso religioso: *exempla virtutis*.
  - ▣ En Latinoamérica el modelo de muerte de Cristo es recurrente en procesos de divinización de héroes nacionales como el de Santamaría.
  - ▣ Turner: tema del martirio, de la traición, del sacrificio y de la resurrección.



# Héroes, dioses y credos

- . ¿Por qué y para qué se había llegado a ese nivel de representación del héroe nacional?
  - ▣ Relación entre el nacionalismo y la religión.
  - ▣ Eco popular.
  - ▣ Enfrentamiento a la crítica histórica.
  - ▣ Al convertir la imagen de Santamaría en una divinidad, los impulsores nacionalistas de esa visión tendieron a apelar a un discurso religioso —por lo demás socialmente aceptado— que fácilmente huía de las preguntas históricas y negaba cualquier posibilidad de crítica del pasado que se había construido en torno a la figura del héroe nacional.