



POR LOS CAMINOS DE LA
HISTORIA CULTURAL EN COSTA RICA
EN EL TEMPRANO SIGLO XXI

DENNIS ARIAS MORA

CIHAC



R. Stanley 07

Esta obra analiza el desarrollo de las investigaciones históricas sobre lo cultural durante los años 2010-2020 en Costa Rica. Si bien es este un campo historiográfico de vasto recorrido, cuya renovación definitiva se dio a fines del siglo XX, el estudio histórico de lo cultural no ha detenido su crecimiento ni tampoco ha dejado de diversificar sus temáticas y sus recursos teórico-metodológicos. Más aún, este texto sugiere que en los años bajo estudio la serie de transformaciones y conflictos culturales sucedidos en la sociedad costarricense han estimulado nuevos problemas analíticos y acercado a un amplio conjunto de personas investigadoras. Primeramente, el libro examina el cambio experimentado por la Historia Cultural, desde sus tempranas manifestaciones al asomar el siglo XX hasta su modernización en la última parte de esa centuria mediante la historia de las mentalidades y el posterior ascenso de la Nueva Historia Cultural, para ello discierne los distintos referentes conceptuales, epistemológicos y temáticos que tuvo esa evolución. Seguidamente, muestra las características generales de lo investigado en el último decenio, ofreciendo una clasificación en áreas temáticas —ejercicio que no se había realizado en balances previos— de las cuales analiza sus principales tendencias y sus aportes particulares. Son variados los caminos recorridos dentro de la Historia Cultural en lo que va de este siglo XXI, pero también lo son sus fascinantes posibilidades sobre el horizonte.

CIHAC



ISBN: 978-9930-9778-8-0



9 789930 977880

POR LOS CAMINOS DE LA
HISTORIA CULTURAL EN COSTA RICA
EN EL TEMPRANO SIGLO XXI

POR LOS CAMINOS DE LA
HISTORIA CULTURAL EN COSTA RICA
EN EL TEMPRANO SIGLO XXI

DENNIS ARIAS MORA



972.86
A696p

Arias Mora, Dennis
Por los caminos de la historia cultural en Costa Rica
en el temprano siglo XXI. San José: Universidad de
Costa Rica, Centro de Investigaciones Históricas
de América Central, 2023.

86 p.

Versión digital

ISBN 978-9930-9778-8-0

1. Cultura - Historia. 2. Historiografía. 3. Historia
y crítica. 4. Documentación. I. Título

Comité editorial:

Dr. Kevin Coleman, University of Toronto
Dr. David Dfaz Arias, Universidad de Costa Rica
Dr. Marc Edelman, City University of New York
Dr. Michel Gobat, University of Pittsburgh
Dra. Christine Hatzky, Leibniz Universität Hannover
Dr. Jeffrey L. Gould, Indiana University
Dr. Lowell Gudmunson, Mount Holyoke College
Dra. Montserrat Llonch, Universidad Autónoma de Barcelona
Dr. George Lomné, Université Paris-Est Marne-la-Vallée
Dr. Héctor Pérez Brignoli, Universidad de Costa Rica
Dr. Eduardo Rey Tristán, Universidad de Santiago de Compostela
Dr. Ronny Viales Hurtado, Universidad de Costa Rica
Dra. Heather Vrana, University of Florida
Dr. Justin Wolfe, Tulane University

Edición aprobada por el Centro de Investigaciones Históricas de América Central (CIHAC)

Primera edición: 2023.

Diseño, portada, diagramación y control de calidad: Adriana Araya Esquivel

Revisión de pruebas: El autor

Imagen de la portada: "Parque con concertino" (2007), pintura con acrílico sobre tela, de Rodolfo Stanley (1950-2021). Colección de Ronald Headner. Fotografía digital de Christopher Segnini Rodríguez, reproducción autorizada por Miriam Rodríguez Rodríguez y por el coleccionista.

© Centro de Investigaciones Históricas de América Central (CIHAC).

© Dennis Arias Mora / autor

San José, Costa Rica, Centroamérica.

Prohibida la reproducción total o parcial. Todos los derechos reservados. Hecho el depósito de ley.

*En memoria de Mario Oliva Medina
(1956-2021)*

Índice

Índice de cuadros.....	xi
Introducción.....	1
Antecedentes, transiciones y definiciones.....	3
Selección y características del material (2010-2020).....	8
Prácticas formales y políticas culturales	11
Intelectualidad, cultura impresa y medios de comunicación	22
Consumo, cultura material y espacio patrimonial.....	26
Religiosidad y creencias	31
Educación.....	35
Cuerpo	41
Conclusiones.....	48
Bibliografía	51

Índice de cuadros

Cuadro 1 Trabajos finales de graduación en Historia con perspectiva cultural y temáticas costarricenses en torno al período republicano (2010-2020)	10
--	----

Introducción¹

En octubre de 2020 tuvo lugar, en modalidad virtual, el Segundo Seminario de Historiografía Costarricense, actividad auspiciada por la Escuela de Historia, el Centro de Investigaciones Históricas de América Central (CIHAC), y el Programa de Posgrado en Historia, todas entidades de la Universidad de Costa Rica (UCR). En el encuentro fueron presentados balances de lo investigado en el país para el decenio de 2010-2020 en 11 distintas áreas temáticas, un ejercicio académico que tenía como antecedentes reuniones similares en 1995, 2002 y 2010; es decir, luego de lograda la profesionalización de la disciplina histórica en el último tercio del siglo XX, la consolidación de este proceso ha tenido como uno de sus ejes una regular reflexividad, de la cual han derivado publicaciones colectivas en las que se presentan los resultados de cada balance.²

El presente texto sobre la historia cultural es producto del mencionado Seminario de 2020, y del cual una versión menos extendida fue publicada en el libro *Innovación y diversidad. La historiografía costarricense en la segunda década del siglo XX*, editado por Iván Molina Jiménez y David Díaz Arias.³ Por sugerencia de los editores, y con su

1 El autor agradece al MSc. Iván Molina Jiménez y al Dr. David Díaz Arias por sus revisiones a las versiones previas de este texto, así como por su anuencia a publicar en digital esta versión extendida.

2 *Revista de Historia*, No. especial (1996); Iván Molina Jiménez, Francisco Enríquez Solano y José Manuel Cerdas Albertazzi, eds. *Entre dos siglos. La investigación histórica costarricense 1992-2002* (Alajuela: MHCJS, 2003); David Díaz Arias, Iván Molina Jiménez y Ronny Viales Hurtado, eds. *La historiografía costarricense en la primera década del siglo XXI: tendencias, avances e innovaciones* (San José: EUCR, 2014).

3 Iván Molina Jiménez y David Díaz Arias, eds. *Innovación y diversidad. La historiografía costarricense en la segunda década del siglo XX*, (San José: EUCR-CIHAC, 2022).

debida autorización, se publica esta versión que contiene no solo algunos pasajes más desarrollados en el análisis, sino también una presentación individualizada de las referencias bibliográficas sobre las numerosas investigaciones que fueron publicadas dentro de esta concurrida área temática. Tales aspectos debieron ser necesariamente abreviados y, en el caso de las citas, agrupadas, en el capítulo del libro indicado; asimismo, hay algunas ligeras modificaciones en el título y los subtítulos.

Como podrá notarse en el presente estudio, en el último decenio existe una clara continuidad en la tendencia de crecimiento de la historia cultural, percibida ya por otros investigadores en balances previos, pero también se amplió su diversidad temática, el estudio de nuevos periodos históricos y los recursos teórico-metodológicos para abordarlos. Posiblemente, a esas novedades contribuyeron los conflictivos cambios culturales que tuvieron lugar en Costa Rica durante el periodo de este estudio, transformaciones que han sido analizadas a su vez por las investigaciones que aquí se ponderan. Para tratar esa producción, primero, este artículo repasa los antecedentes de la historia cultural, desde su perspectiva tradicional a comienzos del siglo XX, hasta la renovación historiográfica posterior al decenio de 1970, la cual influyó en la noción de lo cultural en la década de 1980 y en la consolidación de este campo al final del siglo; segundo, explicita los criterios de selección y las características generales de los estudios en historia cultural entre 2010-2020; tercero, propone conjuntos temáticos de lo investigado y refiere sus aportes individuales; y cuarto, presenta algunas conclusiones. El abultado archivo de investigaciones emprendidas dificulta mantener un equilibrio entre la vista panorámica y la vista a profundidad al valorarlas; en el texto prevalece, pues, el panorama sobre el detalle.

Antecedentes, transiciones y definiciones

La historiografía tradicional de la primera mitad del siglo XX, si bien ocupada en temáticas políticas y en su intención de definir el territorio y la identidad nacionales, hizo incursiones en lo cultural. Escritos no por historiadores de formación, esos estudios examinaron la vida cotidiana colonial, las creencias e instituciones religiosas, las ideas filosóficas, la instrucción pública, el periodismo y la influencia extranjera en la educación y la ciencia. Carente de un método formal, su enfoque fue episódico y descriptivo, centrado en individuos sin su contexto social.⁴

La renovación historiográfica experimentada en la década de 1970 acercó los métodos de la Escuela de los Annales y del materialismo histórico a la investigación, pero su efecto inmediato fue sentido en temáticas económico-sociales y demográficas⁵ y no en las culturales. El cambio en estas se debió a la historia de las mentalidades que se desarrolló en la década de 1980; José Daniel Gil Zúñiga ubicó su origen en la “vieja y tradicional historia de la cultura” y, bajo influencia del materialismo histórico, coincidió con Iván Molina Jiménez al definir la mentalidad como esa mediación entre lo material y lo espiritual expresada en lo simbólico, lo imaginario y lo ideológico.⁶ Las investigaciones

4 Juan Rafael Quesada Camacho. *Historia de la historiografía costarricense 1821-1940* (San José: EUCR, 2003), 62-294; Iván Molina Jiménez. *Revolucionar el pasado. La historiografía costarricense del siglo XIX al XXI* (San José: EUNED, 2012), 1-12.

5 Molina Jiménez, *Revolucionar el pasado*, 39-64.

6 José Daniel Gil Zúñiga, “De Pandoras, Prometeos y ‘nuevas’ Arcas de Alianza”, *Revista de Historia* No. especial (1996), 207-220; Iván Molina Jiménez, “Imagen de lo imaginario. Introducción a la historia de las mentalidades colectivas”, en *Historia, teoría y métodos*, comp. Elizabeth Fonseca Corrales (San José: EDUCA, 1989), 179-224.

sobre mentalidades exploraron temas como el culto a la Virgen de los Ángeles, los delitos y la narrativa nacional; mientras que la propuesta de Gil, de estudiar la vida cotidiana, tuvo efecto hasta la década de 1990,⁷ cuando la historia de las mentalidades perdió su influjo y dio lugar a una renovada historia cultural.

Representativa de ese tránsito hacia una historia social de la cultura, o hacia una nueva historia cultural, fue la publicación en 1992 del libro *Héroes al gusto y libros de moda*, editado por Molina y Steven Palmer, quienes propusieron una reconexión con el interés cultural de la historiografía tradicional, pero sin propiciar la descontextualización de los fenómenos estudiados y sin limitarse al enfoque estructuralista de las mentalidades.⁸ Esto abrió un espectro temático y propuso un instrumental teórico-metodológico que, a grandes rasgos, aún caracterizan a la historiografía cultural: vida cotidiana y cultura material, consumo y diversiones urbanas, cultura impresa, intelectualidad y literatura, música popular y otros que por su especialización acabaron luego en áreas distintas como fue el caso de la invención de la nación, el delito y el control social, la medicina y la salud pública, la familia y la sexualidad.⁹

Lo producido en tesis y artículos permite apreciar el afianzamiento de la historia cultural luego de la década de 1990. Según Molina,¹⁰ entre 1965 y 1997 sólo 1 de 36 tesis doctorales presentadas en el exterior, se especializó en un

7 Molina Jiménez, *Revolucionar el pasado*, 55.

8 Iván Molina Jiménez y Steven Palmer, eds. *Héroes al gusto y libros de moda. Sociedad y cambio cultural en Costa Rica (1750/1900)* (San José: Editorial Porvenir y PMS, 1992), 1-8.

9 Molina Jiménez, Enríquez Solano y Cerdas Albertazzi, *Entre dos siglos*; Díaz Arias, Molina Jiménez y Viales Hurtado, *La historiografía costarricense*.

10 Molina Jiménez, *Revolucionar el pasado*, 43, 57, 79, 105 y 107.

tema cultural; pero entre el 2001 y el 2010 fueron 6 de 14, más 4 de las 10 presentadas dentro del país. Al combinar tesis de licenciatura, maestría y doctorado, defendidas dentro y fuera de Costa Rica, se obtienen 39 tesis entre 1990 y 1999 y 12 entre el 2000 y el 2009.¹¹ Además, Jorge León Sáenz reveló que, de los 350 artículos publicados en la *Revista de Historia* entre 1975 y 2008, 136 (38,9 por ciento) correspondieron a temáticas socioculturales, por encima de los 69 (19,7 por ciento) de historia económica y los 59 (16,9 por ciento) de historia política.¹²

Varios balances y ensayos historiográficos testifican la reflexividad del campo como parte de su consolidación. Sobre la historia de las mentalidades, Molina, en 1989, y Dora Cerdas Bokhan y Gil, en 1996, establecieron definiciones, marcos conceptuales y posibilidades documentales y temáticas;¹³ los balances de 1995 (aparecidos en 1996), empero, no atendieron la ruptura de enfoque planteada en el libro *Héroes al gusto y libros de moda* de 1992, por lo que, en 2000, Gil consideraba aún la historia de la cultura como parte de la historia de las mentalidades.¹⁴ Para entonces, esta era una práctica más individual que colectiva, a la cual se sumó Esteban Rodríguez Dobles, quien, en 2005, diferenció la historia de las mentalidades de la

11 Iván Molina Jiménez, "Costa Rica: tesis y otros trabajos de graduación en historia (1934-2020)" (San Francisco: Academia.edu, 2020).

12 Jorge León Sáenz, "Estado de situación de la historia económica en Costa Rica", en *La historiografía costarricense en la primera década del siglo XXI: tendencias, avances e innovaciones*, eds. David Díaz Arias, Iván Molina Jiménez y Ronny Viales Hurtado (San José: EUCR, 2014), 181-195.

13 Molina Jiménez, "Imagen de lo imaginario..."; Gil, "De Pandoras, Prometeos..."; Dora Cerdas, "Sobre historia cultural, vida cotidiana y mentalidades", *Revista de Historia* No. especial (1996): 203-206.

14 José Daniel Gil Zúñiga, "Del cajón de sastre a la caja de Pandora. A propósito de la Historia de las Mentalidades en la Escuela de Historia de la UNA", *Diálogos. Revista Electrónica de Historia* 1: 2 (2000), 1-14.

historia cultural,¹⁵ y en 2013 propuso una genealogía costarricense del concepto de mentalidad desde los textos de viajeros del siglo XIX hasta los usos historiográficos recientes, pero sin referir a las reflexiones de Molina en 1989 y evaluando bajo el concepto de mentalidad diversas prácticas historiográficas (políticas y socioculturales) no siempre pertinentes al caso.¹⁶

Entre las reflexiones sobre historia cultural propiamente, en 2001 Molina repasaba el lugar de la cultura y lo cotidiano en la historiografía de fin de siglo, destacando temas y aportes.¹⁷ En 2003, 2006 y 2012, Juan José Marín Hernández destacó los cuestionamientos de legitimidad planteados a un campo en construcción, sus límites difusos y su variedad de aproximaciones, el rezago en la historia de las mentalidades (excepto por Gil) y el presunto abandono de lo social por lo cultural, por lo que proyectó la historia cultural como un compromiso político.¹⁸ En 2006,

15 Esteban Rodríguez Dobles, "Discordias teóricas de las mentalidades colectivas. Discusiones, aportes, conceptos y problemas", *Reflexiones* 84: 1 (2005): 7-20.

16 Esteban Rodríguez Dobles, "¿Alma ser o mentalidad? Intuiciones, usos y arraigos del concepto mentalidad en escritos costarricenses 1851-2012", *Revista Estudios* 27 (2013): 1-60.

17 Iván Molina Jiménez, "Culturas y cotidianidades en la investigación histórica costarricense: un balance de fin de siglo", *Diálogos. Revista Electrónica de Historia*, 2: 1 (2001): 1-27.

18 Juan José Marín Hernández, "Historia cultural: ¿un campo de trabajo en perspectiva o un espacio de trabajo histórico?", en *Entre dos siglos: la investigación histórica costarricense 1992-2002*, eds. Iván Molina Jiménez, Francisco Enríquez Solano y José Manuel Cerdas Albertazzi (Alajuela: MHCJS, 2003), 201-228; Juan José Marín Hernández, "La Historia Cultural entre la utopía y la imaginación. Hacia un proyecto historiográfico", en *La historia cultural en Centroamérica: Balance y perspectivas*, comps. Juan José Marín Hernández, Patricia Vega Jiménez y José Edgardo Cal Montoya (Guatemala: USAC, 2006), 85-107; Juan José Marín Hernández. *Historia cultural del proyecto historiográfico a campo sectorial: un balance prospectivo 1992-2010* (San José: Editorial Nuevas Perspectivas, 2012).

Patricia Vega, junto con colegas centroamericanos, editó un libro de balances sobre la historia cultural en el Istmo, determinando su desarrollo regional desigual y precisando una definición del campo y sus referentes internacionales.¹⁹ El libro del “Primer Seminario de Historiografía Costarricense” (2010), publicado en 2014, no incluyó un balance de historia cultural, pero algunos aportes fueron visibilizados al reseñar la historia colonial, económica, social y de género.²⁰

En definitiva, la historia de las mentalidades tendió más a proyectar sus posibilidades que a desarrollarlas, por lo cual su producción resultó en un esfuerzo más individualizado, de poco efecto multiplicador en otros trabajos finales de graduación y, en parte por esto, varios de sus balances historiográficos resultaron autorreferenciales.²¹ El contraste fue notable en la renovada historia cultural, tanto en términos de producción como de reflexión historiográfica; la revisión de Marín en 2012 mostraba la historia cultural como un campo consolidado, pero distanciado de los objetivos de la historia de las mentalidades y carente de un proyecto conjunto con ella, por lo cual discernía sus distintos modelos de investigación: indiciario, cualitativo y centrado en publicaciones en la historiografía cultural, y más dirigido a la “historia con la gente” y no a la publicación en el caso de las mentalidades, según lo desarrollado por Gil.²²

Al igual que otras reflexiones (como las de Cerdas y Gil en 1995, por ejemplo), tal perspectiva no estaba exenta de confusión, pues obviaba el hecho de que una y otra corriente

19 Patricia Vega Jiménez, “Balance de la historia cultural en Centroamérica”, en *La historia cultural en Centroamérica: Balance y perspectivas*, comps. Juan José Marín Hernández, Patricia Vega Jiménez y José Edgardo Cal Montoya (Guatemala: USAC, 2006), 1-7.

20 Díaz Arias, Molina Jiménez y Viales Hurtado, *La historiografía*.

21 Gil Zúñiga, “Del cajón de sastre”; Rodríguez Dobles, “¿Alma ser o mentalidad?”.

22 Marín Hernández, *Historia cultural*, 23-40.

remitán a tradiciones y nociones historiográficas distintas: los referentes internacionales de la historia de las mentalidades estaban más cercanos a la Escuela de Annales y esa influencia francesa en países como España, resultando en una historia serial con insumos de la economía y la sociología, mientras que la nueva historia cultural se derivó de una compleja intersección de autores de distinto origen que, si bien atentos a la evolución historiográfica francesa, tenían sus referentes en tradiciones de análisis e instituciones anglosajonas, con insumos de la antropología, la crítica literaria y la semiótica, renovación a la que se unió la cuarta generación de Annales en torno a Roger Chartier desde su giro crítico.²³ Las referencias bibliográficas de una publicación de Molina en 1995, sobre libros y bibliotecas, ilustra esa diferencia de enfoques y referentes.²⁴

Selección y características del material (2010-2020)

El presente estudio se basa en un análisis de las investigaciones históricas presentadas en forma de artículos científicos, tesis y libros; los trabajos de otras disciplinas se incluyeron cuando hicieron uso crítico de fuentes primarias, y un empleo sustancial de bibliografía historiográfica para cuestiones de contexto, periodización y análisis. Este balance no incluye el estudio del período colonial, tratado separadamente en el libro *Innovación y diversidad*,²⁵ mientras que

23 Peter Burke. *Formas de historia cultural* (Madrid: Alianza Editorial, 2000), 207-264; Justo Serna y Analet Pons. *La historia cultural. Autores, obras, lugares* (Madrid: Ediciones Akal, 2013), 91-106, 149-175.

24 Iván Molina Jiménez. *El que quiera divertirse. Libros y sociedad en Costa Rica (1750-1914)* (San José: EUCR-EUNA, 1995).

25 Molina Jiménez y Díaz Arias, *Innovación y diversidad*.

la consideración de publicaciones hechas en el exterior es mínima, lo cual imposibilita conocer parte de la internacionalización de la historia cultural local. Como los balances previos recalcaron, las fronteras entre especialidades historiográficas son borrosas, de modo que este análisis pondera lo cultural en otras áreas siempre y cuando sea ese uno de sus principales ejes de estudio.

Se sigue, entonces, una definición de historia cultural donde la cultura integra fenómenos y prácticas formales tratados tanto por la historiografía tradicional como por la profesional; al entender lo cultural en tal sentido, no se apela a un nivel superestructural —como lo habría hecho la historia de las mentalidades—, sino a su carácter autónomo por su poder de significación y sus formas de ordenar la existencia social, aspectos que dan a esta definición una impronta antropológica,²⁶ ya advertida por Molina y Palmer en 1992. Esa autonomía no excluye la incidencia mutua entre lo cultural y otros ámbitos (económico, político, social), por lo cual, frente al siempre vasto espectro temático que caracteriza a la renovada historia cultural, se retoma la sugerencia de algunos de sus cultores sobre definir el campo en los términos de su propia historia y según la evolución de sus publicaciones, lo cual implica considerar los insumos interdisciplinarios que esta historiografía tiene y va adquiriendo en un contexto contemporáneo caracterizado por los contactos y los conflictos culturales.²⁷

A partir de las anteriores precisiones, se tiene que la publicación de libros sobre historia cultural en el último decenio, entre ediciones individuales y colectivas, asciende a 46 títulos, 31 de ellos publicados por editoriales

26 Robert Darnton. *El beso de Lamourette. Reflexiones sobre historia cultural* (Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2010), 302-304.

27 Burke, *Formas de historia cultural*, 15-18, 231-264; Serna y Pons, *La historia cultural*, 15-40.

universitarias, 4 por otras entidades públicas (Fundación Museos del Banco Central de Costa Rica y Editorial Costa Rica) y 11 por editoriales privadas. Por lo concerniente a las tesis, se debe resaltar el hecho de que, como muestra el cuadro 1, las 26 tesis presentadas en este período superan a las 12 de los años 2000-2009. En su mayoría, esos trabajos fueron realizados en la Universidad de Costa Rica (UCR): 22 del total, de los cuales 19 correspondieron a los niveles de licenciatura y maestría. No obstante, el repunte de esta última década está por debajo de las 39 tesis defendidas en el decenio de 1990.

Cuadro 1
Trabajos finales de graduación en Historia con perspectiva cultural y temáticas costarricenses en torno al período republicano (2010-2020)

Universidad	Licenciatura	Maestría	Doctorado	Total
Universidad de Costa Rica	9	10	3	22
Universidad Nacional		2		2
Universidades extranjeras			2	2
Total	9	12	5	26

Fuente: Iván Molina Jiménez, "Costa Rica: tesis y otros trabajos de graduación: 1943-2020" (San Francisco: Academia.edu, 2020).

A su vez, de 117 artículos de historia cultural localizados, 83 fueron publicados en revistas de la UCR: *Diálogos*, *Revista Electrónica de Historia* (14), *Revista Estudios* (14) *Cuadernos Inter.c.a.m.bio sobre Centroamérica y el Caribe* (11), *Anuario de Estudios Centroamericanos* (10), *Reflexiones* (9), *Revista de Estudios Históricos de la Masonería Latinoamericana y Caribeña* (9), *Revista de Ciencias Sociales* (7), *Escena* (5) y *Herencia* (4). En revistas de la Universidad Nacional (UNA) circularon 27 artículos: *Revista de Historia* (10), *Temas de Nuestra América* (9), *Repertorio Americano* (7) e *Ístmica* (1).

Finalmente, la revista *Espiga* de la Universidad Estatal a Distancia difundió 3 artículos y la revista internacional *Istmo* 4 artículos. En síntesis: los estudios de historia cultural no son exclusivos de revistas especializadas en historia que concentraron 24, sino que aparecen mayormente en las interdisciplinarias, con 93.²⁸

La revisión conjunta de libros, tesis y artículos sugiere que la historiografía cultural no remite a un pequeño círculo de investigadores, sino a una numerosa cantidad de personas con distintas trayectorias dentro y fuera del campo de la historia: unas frecuentan los temas culturales y otras lo hacen esporádicamente. En balances anteriores, los temas de la historia cultural no fueron debidamente clasificados, por lo que en el presente artículo, esa omisión se resolvió al organizar el análisis a partir de seis ejes temáticos: 1) prácticas formales (teatro, artes plásticas, música, cine, literatura) y su gestión en políticas culturales; 2) intelectualidad, cultura impresa y medios de comunicación; 3) consumo, cultura material y espacio patrimonial; 4) religiosidad y creencias; 5) educación; y 6) cuerpo.

Prácticas formales y políticas culturales

Luego de su influyente estudio que mostraba el auge de las políticas culturales socialdemócratas y sus fracturas durante la crisis de los ochenta,²⁹ Rafael Cuevas Molina, junto con Andrés Mora Ramírez, completó el panorama de ese giro entre 1990-2000, cuando el Estado trasladó su gestión

28 Dennis Arias Mora, "Base de datos de publicaciones de historia cultural (2010-2020)" (San José: UCR, 2020).

29 Rafael Cuevas Molina. *El punto sobre la i. Políticas culturales en Costa Rica (1948-1990)* (San José: MCJD, 1995).

cultural al ámbito privado y el sector empresarial cubrió mayores espacios en educación superior, medios de comunicación y promoción de actividades, quedando los referentes de identidad nacional sujetos a la industria del espectáculo y la selección nacional de fútbol.³⁰ Yanina Ruiz Siles analiza también estos cambios en la política cultural entre 1971-2020 desde memorias institucionales y leyes de presupuesto, y sigue la evolución del Museo Histórico Cultural Juan Santamaría (MHCJS), creado por las políticas culturales socialdemócratas, mostrando los cambios del enfoque museológico al convertirse también en un centro cultural de la provincia de Alajuela y en promotor editorial de algunas investigaciones.³¹ Jorge Marchena Sanabria investigó el malestar que las elites tradicionales expresaron frente a la democratización cultural de esas políticas y la masificación del consumo, como se aprecia en la sección social de *La Nación* y su nostalgia por el gusto refinado de la música clásica europea.³² Algunos análisis sugieren que el Estado liberal, antes de la década de 1940, tuvo sus formas de gestión cultural; las exposiciones nacionales de 1917-1918 fueron un mecanismo de legitimación de la dictadura de Tinoco;³³ el MHCJS tuvo su antecedente en el Museo Histórico Juan Santamaría,

30 Rafael Cuevas Molina y Andrés Mora Ramírez. *Vendiendo las joyas de la abuela. Políticas culturales e identidad nacional en Costa Rica (1990-2010)* (San José: EUNED, 2013).

31 Yanina Ruiz Siles. "Museo Histórico Cultural Juan Santamaría: cambio museológico por medio del estudio de las actividades artísticas, académicas y culturales (1974-2014)" (Tesis de Licenciatura en Historia, UCR, 2016); Yanina Ruiz Siles, "A cincuenta años de la creación del Ministerio de Cultura en Costa Rica. La inversión y la intervención estatal en el ámbito cultural", *Herencia* 33: 2 (2020): 69-80.

32 Jorge Marchena Sanabria, "Cultura de élites: cuando la oligarquía costarricense se sintió marginada, 1950-1970", *Revista Herencia*, 31: 2 (2018): 83-100.

33 Chester Urbina Gaitán, "Las exposiciones nacionales de Costa Rica, 1917 y 1918", *Revista de Ciencias Sociales* 140 (2013): 153-261.

creado en el centenario del nacimiento del héroe en 1931, pero clausurado por la guerra de 1948,³⁴ y los catálogos centroamericanos de exposiciones universales a fines del siglo XIX buscaron atraer inversiones y migración.³⁵

El teatro y las artes plásticas también dejan ver los distintos modos de concebir la gestión cultural. Mario Salazar Montes investigó las representaciones escénico-populares promovidas por el Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes (MCJD), creado en 1971, para canalizar la politización de la juventud y las comunidades en aquella década, pero el teatro popular comunal promovido desde la Compañía Nacional de Teatro (CNT) fue apagándose en los años ochenta por el cambio estatal y la crisis de la izquierda.³⁶ El estudio de Patricia Fumero Vargas sobre el Teatro Universitario mostró la participación de la UCR en las políticas culturales antes de la creación del MCJD, y su inclusión posterior en la gestión del ministerio; asimismo, expuso los problemas de presupuesto traídos por la crisis de la década de 1980, las disputas y prácticas endogámicas en torno a la Escuela de Artes Dramáticas (1967), y el desarrollo del teatro comercial por parte de sus graduados,³⁷ oferta que creció a fines del siglo XX, como lo evidenció esa autora al estudiar las temporadas navideñas entre 1990 y 2015.³⁸

34 Ruíz Siles, "Museo Histórico Cultural Juan Santamaría", 45-54.

35 Guillermo Cubero Barrantes, "Territorios en venta. Los catálogos de los países centroamericanos para las Exposiciones Universales a finales del siglo XIX", *Revista de Historia* 82 (2020): 61-86.

36 Mario Salazar Montes. "Los espectáculos de representación escénico-popular en Costa Rica: culturas populares y políticas culturales, durante 1960-1990" (Tesis de Maestría en Historia, UCR, 2013).

37 Patricia Fumero Vargas. *El teatro de la Universidad de Costa Rica (1950-2012)* (San José: EUNED, 2017).

38 Patricia Fumero Vargas, "El teatro de temporada en Costa Rica: Las temporadas navideñas (1990-2015)", *Revista Estudios* 40 (2020): 1-37.

Olga Marta Mesén Sequeira ha estudiado la trayectoria del Teatro Arlequín, surgido en la UCR en 1955 como complemento de las actividades del Teatro Universitario, pero de 1956 a 1979, constituido en la primera agrupación independiente profesional y la más influyente en la actividad teatral de la segunda parte del siglo XX por su proyección formativa, su calidad escénica, su difusión de la dramaturgia nacional e internacional, y su conformación de un público activo.³⁹ A este dinámico grupo habría que sumar la presencia, en la década de 1970, de varias mujeres inmigrantes suramericanas que participaron del desarrollo teatral, como lo examinó Marisol Gutiérrez mediante entrevistas a protagonistas y testigos;⁴⁰ este aporte abre, a su vez, la perspectiva de género en relación con la dramaturgia costarricense, punto tratado por Mesén Sequeira y Ruth Cubillo Paniagua al examinar varios textos dramáticos entre 1950-1980 y sus modelos de feminidad y masculinidad cruzados con otras categorías (clase, etnia, escolaridad).⁴¹

Las políticas de coleccionismo promovidas desde la década de 1960 por el Estado, que adquiere obras de arte para ser conservadas y expuestas en instituciones no solo culturales, motivaron dos importantes estudios: Eugenia Zavaleta Ochoa descubrió las formas (exposiciones, compra de obras, mediación en la venta, certámenes⁴²) en que

39 Olga Marta Mesén Sequeira. *El Teatro Arlequín de Costa Rica: memoria de un grupo teatral (1955-1979)* (San José: EUCR, 2018).

40 Marisol Gutiérrez Rojas, "El quehacer teatral costarricense (1970-1990). Aproximación a seis protagonistas", *Revista Escena* 34 (2011): 9-38.

41 Ruth Cubillo Paniagua y Olga Marta Mesén Sequeira, "Historia y crítica comparadas de la dramaturgia costarricense de 1950 a 1980. Una lectura desde la perspectiva de género", *Cuadernos del Bicentenario* 7 (2019): 1-41.

42 Eugenia Zavaleta Ochoa, "Los Certámenes de Paisaje Rural y la expansión de la mancha urbana en Costa Rica (1973-2003)", *Cuadernos Inter.c.a.mbio sobre Centroamérica y el Caribe*, 15: 2 (2018-2019): 95-129.

esas políticas constituyeron un mercado del arte compuesto por artistas, compradores y vendedores, presentando de estos últimos sus rasgos de género, edad y nivel educativo;⁴³ mientras que Gabriela Sáenz Shelby estudió las colecciones de tres museos estatales y las narrativas creadas sobre las obras, notando una institucionalización visual de mitos nacionales (el labriego sencillo, la paz social), pero también una apertura al arte contemporáneo centroamericano ocupado de problemas sociales, ambientales y colonialistas.⁴⁴ Laura Raabe Cercone analizó una institucionalidad del arte más temprana, la Escuela Nacional de Bellas Artes (1897), como parte del esfuerzo liberal por construir una identidad nacional desde el arte; sus yesos y dibujos evidencian una estética europea, y su composición estudiantil muestra que los problemas de financiamiento no impidieron que el espacio fuera bien aprovechado por mujeres.⁴⁵

Algunas obras recientes abarcaron el panorama general de la historia del arte en el país;⁴⁶ pese a su ejercicio de periodización y a su valiosa información, no incluyen insumos historiográficos que permitan vincular la evolución del arte con otros procesos. Esto contrasta con aproximaciones donde se estudia la reapropiación política del muralismo mexicano en obras costarricenses alusivas a la guerra

43 Eugenia Zavaleta Ochoa. *La construcción del mercado de arte en Costa Rica: políticas culturales, acciones estatales y colecciones públicas (1950-2005)* (San José: EUCR, 2019).

44 Gabriela Sáenz Shelby. *El coleccionismo estatal de artes visuales en Costa Rica y sus narrativas (1950-2006)* (San José: EUCR, 2018).

45 Laura Raabe Cercone, "Una academia de bellas artes en Costa Rica: modernidad, nación y género (1897-1914)", en *Imaginario de la nación y de la ciudadanía en Centroamérica*, coord. Ethel García Buchard (San José: EUCR, 2017), 160-202.

46 Carlos Guillermo Montero P. *Arte costarricense 1897-1971* (San José: EUCR, 2015); Ana Mercedes González Kreysa. *Arte contemporáneo costarricense* (San José: EUCR, 2017).

civil en 1948;⁴⁷ se vincula el pasaje del arte abstracto a la neofiguración en la década de 1970, con la política del istmo, las transformaciones urbanas y las gestiones culturales del país;⁴⁸ se relaciona el arte de esa década con políticas públicas y la guerra fría global, diferenciando entre corrientes puristas o nacionalistas, y las politizadas por la protesta radical que avizoran el arte contemporáneo;⁴⁹ o se considera la biopolítica para descifrar las representaciones de lo heroico y lo monstruoso en el arte contemporáneo.⁵⁰ Igualmente, los estudios de Leoncio Jiménez Morales sobre la escultura, con base en un abarcador trabajo de campo, ofrecen una cartografía histórica de los monumentos cívicos colocados en el país entre 1886-2014, destacando momentos de develización, sitios, género y oficio de homenajeados, períodos y nacionalidades representados;⁵¹ sus otros estudios analizaron las esculturas promotoras de identidad nacional en estampillas, monedas y billetes, las dedicadas a sacerdotes, y la participación de las mujeres como creadoras o imagen en ellas.⁵²

47 Mauricio César Ramírez Sánchez, "Influencias del muralismo mexicano en los muros de Costa Rica", *Temas de Nuestra América* No. extraordinario (2017): 239-256.

48 Daniel Montero Rodríguez, "Del arte abstracto a la neofiguración en la pintura costarricense (1970-1978). Manuel de la Cruz González, 'Felo' García y Lola Fernández", *Escena* 79: 2 (2020): 8-31.

49 María José Monge Picado. *Las artes visuales en los 70* (San José: Fundación Museos del BCCR, 2019).

50 María José Monge Picado. *Héroes, monstruos y otros seres extraordinarios* (San José: Fundación Museos del BCCR, 2017).

51 Leoncio Jiménez Morales. *El homenaje en jardines y parques: escultura cívica monumental costarricense en exteriores* (San José: Ediciones Universitarias, 2015).

52 Leoncio Jiménez Morales, "La cara de la patria en papel y en metal: la escultura en la filatelia y numismática", *Diálogos. Revista Electrónica de Historia*, 15: 2 (2014-2015): 49-67; Leoncio Jiménez Morales, "Buenos cristianos, buenos ciudadanos. Monumentos cívicos dedicados a sacerdotes en Costa Rica", *Arte y Ciudad. Revista de Investigación* 11 (2017), 33-68;

La caricatura se ha estudiado en su trasfondo político. Lloyd Anglin Fonseca hizo un análisis iconológico del humor gráfico que, desde periódicos, revistas y textos educativos, reforzó el mito de la paz social y retrató al enemigo interno y externo en el agitado período de 1917-1948.⁵³ Un acercamiento similar hizo Sofía Vindas Solano a las caricaturas (críticas o elogiosas) sobre el imperialismo estadounidense aparecidas en revistas culturales entre 1900-1930,⁵⁴ o a las de Hugo Díaz sobre la revolución sandinista y la política exterior estadounidense, soviética y costarricense entre 1974-1994, destacando un humor alejado de los binarismos de la Guerra Fría.⁵⁵

El desarrollo incipiente de la cinematografía en el istmo hace que existan pocos estudios sobre el tema, entre los cuales destacan algunos que analizan en la mediana duración una producción fílmica de la cual participa Costa Rica y que debe su auge a las posibilidades de formación en la academia cubana, a la apertura de instituciones de formación, financiamiento y difusión, a una tecnología digital económicamente más accesible y al proceso de pacificación experimentado a fines del siglo XX.⁵⁶ También escaso ha

Leoncio Jiménez Morales, "Las mujeres en la escultura costarricense", *Acta Académica* 52 (2013): 171-192.

- 53 Lloyd Richard Anglin Fonseca. "Identidad nacional y humor gráfico: el discurso identitario costarricense en los trabajos de los humoristas gráficos (1917-1948)" (Tesis de Doctorado en Historia, UCR, 2014).
- 54 Sofía Vindas Solano, "Cerdos que se alimentan con oro: El imperialismo Yankee en las caricaturas costarricenses 1900-1930", *Ístmica* 21 (2018): 95-148.
- 55 Sofía Vindas Solano, "Revolución sandinista y las políticas exteriores de los EE.UU., la URSS y Costa Rica en las caricaturas de Hugo Díaz, 1974-1994", *Anuario de Estudios Centroamericanos* 45 (2019): 425-461.
- 56 Hispano Durón, "Rompiendo el silencio: diez años de nuevo cine centroamericano (2001-2010)", *Revista Reflexiones* 91: I (2012): 247-253; Andrea Cabezas Vargas, "Cinéma centraméricain contemporain (1970-1974): la construction d'un cinéma régional: mémoires socio-historiques et culturelles" (Thèse de Doctorat Arts, Université Bordeaux Montaigne, 2015).

sido lo investigado sobre la fotografía propiamente, donde destaca el estudio de Marcela Otárola Guevara sobre el imaginario nacional recreado en el lente de Amando Céspedes Marín a inicios del siglo XX.⁵⁷

Campos de mayor institucionalización como la música han sido más estudiados al atender el itinerario histórico de la guitarra, desde su oferta comercial por inmigrantes, hasta su empleo entre autodidactas locales o compositores extranjeros que dieron espectáculos y clases particulares, entre 1800 y 1940.⁵⁸ Ligia María Rosales Chacón investigó la biografía del compositor nacional Rafael Chávez Torres, nacido en 1843, formado en la Banda Militar de San José, autor de numerosas composiciones, entre ellas “El duelo de la Patria”, y fallecido en 1907.⁵⁹ Tania Vicente León analizó la profesionalización de la música académica, acelerada en la segunda parte del siglo XX por instituciones vinculadas a las políticas del Estado, y que trajo mayor nivel técnico, pago salarial a músicos de la Orquesta Sinfónica Nacional (reestructurada en la década de 1970) y creación de públicos;⁶⁰ la autora, en conjunto con Zamira Barquero Trejos, publicó además un libro biográfico sobre las mujeres que participaron en el quehacer musical del país desde fines del siglo XIX hasta la actualidad, describiendo la vida de compositoras, instrumentistas, cantantes y educadoras de la música.⁶¹

57 Marcela Otárola-Guevara, “Amando Céspedes Marín: el intelectual tras el lente y el hacedor de identidades en el papel”, *Revista Espiga* 40 (2020): 1-24.

58 Randall Dormond Herrera. *La guitarra en Costa Rica (1800-1940)* (San José: EUCR, 2010).

59 Ligia María Rosales Chacón. *Después de los mitos la leyenda; Rafael Chávez Torres* (San José: Editorial Alma Máter, 2019).

60 Tania Vicente León. *Hurtándole tiempo al tiempo. La música académica en el Valle Central: de oficio a profesión (1940-1972)* (San José: EUCR, 2013).

61 Zamira Barquero Trejos y Tania Vicente León. *Mujeres costarricenses en la música* (San José: EUCR, 2016).

Ivette Rojas Zeledón examinó los compositores nacionales que, en aquel proceso de profesionalización, realizaron estudios musicales en el exterior, permitiéndoles dedicarse profesionalmente a la composición e incorporar ritmos latinos en sus óperas.⁶² Desde la teoría poscolonial, Juan Manuel Rojas González criticó la idealización de la música clásica heredada por aquella reestructuración; si bien destacó la fusión de lo clásico con ritmos afro y latinoamericanos en la década de 1990, fijó como característica predominante de la Sinfónica los repertorios europeos repetitivos y conducidos por un director extranjero, dinámica colonialista que fue asumida como misión civilizadora y reproducida por la falta de una crítica musical formada.⁶³

El estudio de géneros musicales llevó al análisis del tango argentino por parte de Mijail Mondol López, quien devela su recepción sociocultural en el país entre 1914-2014, como parte de tempranas prácticas de ocio y de imaginarios burgueses de modernidad, y su posterior difusión por la modernización y las industrias culturales, favoreciendo la popularización de un consumo socialmente diferenciado y la ampliación de los espacios de socialización, marcados al final del período por la globalización.⁶⁴ El rock nacional fue estudiado por Priscilla Carballo, el que tomó forma entre las décadas de 1950 y 1980 debido al crecimiento urbano del Valle Central, y se consolidó en la década de 1990 por la formación de bandas, la producción discográfica, la originalidad creativa y los espacios de

62 Ivette Rojas Zeledón, "La composición de óperas en Costa Rica a partir de 1950", *Revista Estudios* 28 (2014): 1-19.

63 José Manuel Rojas González. *¿Para qué carretas sin marimbas? Hacia una historia crítica de la práctica de la música "clásica" en Costa Rica (1971-2011)* (San José: Arlekin, 2015).

64 Mijail Mondol López. *Tango, arrabal y modernidad en Costa Rica* (San José: ECR, 2015).

consumo y sociabilidad.⁶⁵ Esa consolidación a fines de siglo, apuntaba Sergio Hernández Parra, facilitó la aparición de una escena metal con sus bandas y festivales, y la cual experimentó en 1992 la violencia de un pánico moral que, encendido por medios y autoridades civiles y eclesiásticas, tomó forma de pánico satánico, revelando la reorientación neoconservadora de las políticas hacia la juventud en ese momento.⁶⁶

Las investigaciones sobre literatura adquirieron una importante dimensión transnacional; entre 2008-2018 se publicaron cuatro de los seis tomos previstos de la colección *Hacia una Historia de las Literaturas Centroamericanas*, proyecto con participantes de Centro y Suramérica, Estados Unidos y Europa, que abordó estudios de metodología y de temas como modernismo, realismo y compromiso político;⁶⁷ del modernismo literario a fines del siglo XIX se ha analizado su proyección del unionismo centroamericano;⁶⁸ y el centenario de la Primera Guerra Mundial (1914-1918), por otra parte, llevó a examinar la narrativa de escritores centroamericanos sobre ella, como la del costarricense José Basileo Acuña.⁶⁹

65 Priscilla Carballo. *Por las calles del rock. Aproximaciones al desarrollo del rock en Costa Rica. 1970-1990* (San José: Arlekin, 2017).

66 Sergio Isaac Hernández Parra, "Jóvenes, rock 'satánico' y el pánico moral de 1992 en Costa Rica." (Tesis de Licenciatura en Historia, UCR, 2016).

67 *Hacia una historia de las literaturas centroamericanas* (Guatemala: F&G editores, 2008-2018).

68 Margarita Rojas González y Florea Ovares, "La gran causa nuestra. Unionismo y modernismo centroamericano", *Anuario de Estudios Centroamericanos* 46 (2020): 1-36.

69 Jorge Chen Sham, "La Primera Guerra Mundial y la poesía centroamericana: la contienda vista por José Basileo Acuña y Salomón de la Selva", *Pensamiento Actual* 13: 21 (2013): 51-67; Mario Oliva Medina, "Desilusión y esperanzas durante la Gran Guerra: poetas y cronistas americanos", *Temas de Nuestra América* 31: 58 (2015): 15-31.

El análisis del panorama literario local de la segunda parte del siglo XX ha llevado a un mejor conocimiento de la obra de Carlos Luis Fallas Sibaja, entendida por Molina como parte de las políticas culturales y literarias del Partido Comunista (PCCR) entre las décadas de 1930 y 1940, y de la cual consideró sus condiciones de creación, mercadeo, recepción, traducción y estudio académico local e internacional en años posteriores.⁷⁰ Sobre el mismo escritor, Larissa Castillo Rodríguez hizo un creativo uso de fuentes como esquelas sobre la muerte de Fallas en 1966 y de textos escolares, para estudiar su canonización y su memoria.⁷¹ Igualmente sugerentes son el estudio de Diana Rojas Mejías sobre la institucionalidad que legitimó y consagró la producción literaria costarricense entre 1950 y 1980;⁷² o el de Jeifer Ureña Fernández sobre la poesía costarricense en el mismo período, considerando sus agrupaciones juveniles, su composición social, su canonización literaria mediante antologías y premios, y los temas políticos, metafísicos o amorosos de sus versos.⁷³

70 Iván Molina Jiménez. *Príncipes de las remotidades. Carlos Luis Fallas y los escritores proletarios costarricenses del siglo XX* (San José: EUNED, 2016).

71 Larissa Castillo Rodríguez. "Políticas de la memoria en los procesos de formación del canon literario: Carlos Luis Fallas Sibaja (Calufa) como arquetipo de escritor nacional, desde el discurso hegemónico e institucional (1966-2011)" (Tesis de Maestría en Historia, UCR, 2016).

72 Diana Rojas Mejías. "Leer después del 48 y en la Guerra Fría. Críticos literarios, escritores y Editorial Costa Rica en las construcciones discursivas sobre la literatura costarricense, 1950-1980" (Tesis de Maestría en Historia Aplicada, UNA, 2016).

73 Jeifer Ureña Fernández. "Análisis histórico de la poesía en Costa Rica: agrupaciones literarias juveniles, caracterización y construcción del canon literario y formación de tendencias discursivas en la producción poética, durante el periodo 1948- 1979" (Tesis de Licenciatura en Historia, UCR, 2020).

Intelectualidad, cultura impresa y medios de comunicación

Varios estudios sobre intelectualidad, cultura impresa y medios de comunicación remiten asimismo a la literatura; Cubillo estudió a mujeres ensayistas integrantes de la intelectualidad de vanguardia en la primera parte del siglo XX,⁷⁴ y Molina destacó las oscilaciones políticas y lecturas conservadoras del pasado nacional en Joaquín García Monge.⁷⁵ Figuras de menor proyección literaria, pero de trascendencia cultural y política en ese período, como Vicente Sáenz, fueron analizadas desde sus diferencias como socialista con los comunistas de la década de 1930⁷⁶ o desde su exilio mexicano.⁷⁷ Nuevos acercamientos se hicieron a figuras conocidas por su actividad intelectual a contracorriente de la atmósfera cultural local, de la cual salieron con cierto malestar: del artista y escritor Max Jiménez se indagó su itinerario vanguardista por Europa, el Caribe y Suramérica;⁷⁸ de Yolanda Oreamuno, además de explorarse sus críticas a las reticencias locales frente al vanguardismo, publicadas en la revista *Repertorio Americano*,⁷⁹ también se atendió el poco conocido período de

74 Ruth Cubillo Paniagua. *Mujeres ensayistas e intelectualidad de vanguardia en la Costa Rica de la primera mitad del siglo XX* (San José: EUCR, 2011).

75 Iván Molina Jiménez. *Moradas y discursos. Cultura y política en la Costa Rica de los siglos XIX y XX* (Heredia: EUNA, 2010), 127-153.

76 Iván Molina Jiménez, "Cuando las izquierdas riñen. El debate Mora-Sáenz en la Costa Rica de 1935-1936", en *Tras las huellas de Vicente Sáenz. A los 50 años de su muerte*, ed. Gilberto Lopes (San José: EDUPUC, 2013), 95-132.

77 Mario Oliva-Medina, "Vicente Sáenz: presencia y exilio mexicano", *Temas de Nuestra América* No. extraordinario (2017): 115-131.

78 Carla Arce, "Max Jiménez Huete: obra y pensamiento de un intelectual rebelde (1900-1947)", *Repertorio Americano* 25 (2015): 115-139.

79 Sigrid Solano Moraga, "Yolanda Oreamuno y el panorama artístico costarricense en *Repertorio Americano*", *Repertorio Americano* 26 (2016): 271-279.

inicios de la década de 1930, previo a su quehacer intelectual y literario, cuando era una adolescente que participaba en certámenes de belleza y se desenvolvía en medios artísticos y de sociedad, todo seguido por la prensa;⁸⁰ y sobre la cantante Isabel Vargas Lizano (Chavela Vargas) y su salida del país a mitad de esa década se consideró el ascendente nacionalismo mexicano posrevolucionario para comprender el modo en que el resentimiento con el país de origen sirvió a esa causa y a la propia mitificación.⁸¹

Estas figuras intelectuales generalmente exponen y forman parte de un programa de ideas, pero varios análisis en esa dirección aluden más bien a problemas políticos;⁸² por su consideración de elementos culturales habría que referir al estudio de José Julián Llaguno Thomas sobre el anarquismo en la década de 1910, pues analizó sus actividades de ocio (bailes, deportes, difusión teatral), su producción artístico-literaria, sus emprendimientos editoriales (imprentas, bibliotecas y librerías) y sus lazos intelectuales locales e internacionales;⁸³ o el de Mario Oliva sobre los intelectuales y las letras centroamericanas frente

80 Iván Molina Jiménez. *Yolanda Oreamuno: del mundo elegante costarricense a la república internacional de las letras (1916-1956)* (San José: EUNED, 2020); Iván Molina Jiménez, "La inserción de Yolanda Oreamuno en el "mundo elegante" costarricense (1931-1935)", *Diálogos. Revista Electrónica de Historia* 20: 2 (2019): 37-63.

81 Sigrid Solano Moraga y Ruth Cristina Hernández Ching, "Chavela Vargas: su mitificación como personaje artístico y cultural", *Repertorio Americano* 29 (2019): 303-311.

82 Chester Urbina Gaitán, "Patriotismo, prensa e intelectuales en Costa Rica (1846-1849)", *REHMLAC* 6: 2 (2014-2015): 36-46; Patricia Alvarenga Venutolo, "En busca de los invisibles hilos del discurso. Narrativas de intelectuales centroamericanos: Carlos Monge Alfaro, Pablo Cuadra y Roque Dalton", en *Imaginario de la nación y de la ciudadanía en Centroamérica*, coord. Ethel García Buchard (San José: EUCR, 2017), 241-284.

83 José Julián Llaguno Thomas. "Anarquismo, sociabilidad obrera y redes intelectuales en Costa Rica: un estudio de cultura política (1909-1919)" (Tesis de Maestría en Historia, UCR, 2015).

a la Guerra Civil Española (1936-1939), cuyos ensayos y versos por la República aparecieron en el ya mencionado *Repertorio Americano*.⁸⁴

Justamente, esa revista ha sido objeto de investigación dentro y fuera de Costa Rica, y su mención particular se debe a que alude simultáneamente a la sociabilidad intelectual y a la cultura impresa. Si bien hubo importantes instituciones de encuentro intelectual desde fines del siglo XIX, como el Club Internacional de San José,⁸⁵ estudios recientes sobre el *Repertorio* –editado por Joaquín García Monge entre 1919 y 1958, y de circulación transcontinental– exploraron sus redes intelectuales internacionales,⁸⁶ sus mecanismos de difusión de la lectura,⁸⁷ su dinámica de circulación y recepción,⁸⁸ su amplia gama de ideas y de preocupaciones,⁸⁹ y su apoyo a exiliados republicanos de la Guerra Civil Española radicados en el país.⁹⁰ Como se aprecia, las revistas literarias estuvieron cerca de agendas políticas, incluso los comunistas tuvieron su revista infantil entre 1936 y 1947.⁹¹

84 Mario Oliva Medina. *España desde lejos. Intelectuales y letras centroamericanas sobre la Guerra Civil Española (1931-1953)* (San José: EUNED, 2011).

85 Leonardo Santamaría Montero, "El Club Internacional de San José y la cultura ilustrada finisecular", *REHMLAC* 10: 1 (2018): 35-71.

86 Angélica López-Plaza, "Redes intelectuales en Repertorio Americano", *Temas de Nuestra América* No. Extraordinario (2017): 215-237.

87 Mario Oliva Medina, "Las encuestas de Repertorio Americano (1925-1932): García Monge y los libros hispanoamericanos", *Repertorio Americano* 21 (2011): 147-170.

88 Mario Oliva Medina, "El Repertorio Americano (1919-1958): producción, circulación, lectores", *Repertorio Americano* 21 (2011): 117-130.

89 Chester Urbina Gaitán, "Repertorio Americano, intelectuales y medio ambiente (1919-1929)", *Repertorio Americano* 26 (2016): 257-270.

90 Angélica López-Plaza, "El exilio republicano español en Repertorio Americano", *Temas de Nuestra América* 33: 61 (2017): 13-29.

91 José David Ramírez Roldán, "Un viaje a la niñez costarricense: Triquitraque, revista infantil (1936-1947)", *Herencia* 31: 2 (2018): 55-82.

Además, como parte de la cultura impresa, esas revistas variaron con el tiempo. Flora Ovares actualizó un estudio previo sobre el auge de las revistas entre 1890 y 1930, para ver sus cambios a lo largo del siglo XX; luego del *Repertorio*, las políticas culturales del Estado incidieron en el formato de las revistas, y el fin de siglo trajo nuevos tipos: revistas marginales estilo *underground*, o suplementos literarios de prensa.⁹²

Ante la conocida dificultad de hombres y mujeres de letras por publicar sus creaciones,⁹³ no es extraño encontrar investigaciones sobre las distintas formas que tomó la cultura impresa literaria; Oliva estudió los vínculos entre literatura y política en la revista anarquista *Renovación* (1911-1914),⁹⁴ y Vega hizo ver que entre 1833 y 1950 la literatura y el periodismo compartieron su camino, pues escritores se involucraron con frecuencia en empresas periódicas, y la prensa a su vez divulgó la creación literaria.⁹⁵ Sobre períodos más recientes, se examinó la historia de la Editorial Costa Rica, producto de las políticas culturales de mitad del siglo XX, pero afectada por las disputas de la posguerra local y la Guerra Fría global, y por variaciones de mercado y políticas neoliberales posteriores.⁹⁶ De esos mismos años se estudió la gestión editorial privada.⁹⁷

92 Flora Ovares Ramírez. *Crónicas de lo efímero. Revistas literarias de Costa Rica* (San José: EUNED, 2011).

93 Molina Jiménez, *Moradas y discursos*, 73-106.

94 Mario Oliva Medina, "La revista *Renovación*, 1911-1914: de la política a la literatura", *Temas de Nuestra América* 50 (2011): 75-91.

95 Patricia Vega Jiménez, "Periodismo y literatura en Costa Rica (1833-1950)", *Revista de Historia* 73 (2016): 15-33.

96 Diana Rojas Mejías, "Frente a la encrucijada de las etiquetas políticas. Editorial Costa Rica, Estado e intelectuales (1959-1987)", *Revista de Historia* 73 (2016): 35-60; David Chavarría Camacho. *Historia de la Editorial Costa Rica (1959-2016)* (San José: Editorial Costa Rica, 2017).

97 Diana Rojas Mejías, "La Asociación Libro Libre y la crisis centroamericana (1984-1990)" en *Ahí me van a matar. Cultura, violencia y Guerra Fría en*

Estudiar la cultura impresa no siempre lleva a analizar lo literario: usando revistas o figurines de moda llegados al país a fines del siglo XIX, Ángela Hurtado exploró la vestimenta y la formación del gusto (parisino) de las elites;⁹⁸ los *Libros Azules* de inicios del siglo XX, publicados en países centroamericanos por gestión de empresarios estadounidenses, promovieron territorios y recursos entre inversionistas y comerciantes.⁹⁹ Son ya clásicos los estudios sobre medios de comunicación como la prensa escrita, de la cual se detalló su producción regional o provincial entre 1850 y 1950;¹⁰⁰ y otros medios como la radio son menos conocidos, pero se sabe que las frecuencias radiales no se eximieron de disputas por las políticas culturales, la geopolítica y los modelos económicos en pugna entre 1953 y 1978.¹⁰¹

Consumo, cultura material y espacio patrimonial

Fuentes como la prensa han sido esenciales para examinar el consumo, el cual se encadena con otras problemáticas

Costa Rica (1979-1990), eds. Iván Molina Jiménez y David Díaz Arias (San José: EUNED, 2018), 241-274; Priscilla Carballo-Villagra, "El reto de crear bienes culturales en Costa Rica: la producción de libros por parte de las editoriales literarias independientes", *Revista Espiga* 18: 37 (2019): 40-51.

- 98 Ángela Hurtado Pimentel, "Figurines de moda y formación del gusto en las élites costarricenses a fines del siglo XIX (1889-1896)", *Escena* 77: 1 (2017): 4-30.
- 99 Patricia Vega Jiménez, "Centroamérica en oferta. Los Libros Azules (1914-1916)", *Anuario de Estudios Centroamericanos* 35-36 (2009-2010): 69-105.
- 100 Eugenio Quesada Rivera, "Un siglo de prensa regional costarricense. Una aproximación preliminar (1850-1950)", *Anuario de Estudios Centroamericanos* 45 (2019): 463-488.
- 101 Fernanda Gutiérrez Arrieta, "Ondas en disputa: institucionalización de la radiodifusión en Costa Rica (1953-1978)" (Tesis de Licenciatura en Historia, UCR, 2019).

como la cultura material y esta, a su vez, con el espacio patrimonial. En su investigación sobre viviendas y muebles en la vida doméstica del siglo XIX, Molina indicó que fue con el auge del comercio agroexportador que se amplió y diversificó el consumo, transformando la cultura material en las urbes del Valle Central;¹⁰² ese trasfondo fue retomado por Marcia Apuy Medrano y Rafael Méndez Alfaro para estudiar, mediante anuncios de prensa, diversidad de productos (cerveza, pianos, libros) y formas de consumo (en negocios funerarios o fiestas navideñas) a fines del siglo XIX,¹⁰³ y por Yendry Vargas para analizar el ocio y la diversión del cantón alajuelense de Grecia en la primera mitad del siglo XX.¹⁰⁴ La prensa ayudó también a conocer los cambios de estrategia publicitaria durante crisis como la de 1930,¹⁰⁵ el desarrollo de agencias publicitarias en esos años,¹⁰⁶ la publicidad de televisores, radios y consolas como parte de la modernidad y el cambio tecnológico en la vida doméstica de 1950-1970,¹⁰⁷ y a la mujer como público meta de la publicidad para el

102 Molina Jiménez, *Moradas y discursos*, 23-69.

103 Marcia Apuy Medrano y Rafael A. Méndez Alfaro. *Historia, sociedad y cultura en el ocaso del siglo XIX* (Ciudad de Guatemala: Ediciones Litográficas, E. M., 2014).

104 Yendry Vargas Trejos, "Una peseta para el teatro y en el pecho una flor para escuchar la retreta: entretenimientos de la sociedad griega en la primera mitad del siglo XX, Costa Rica", *Revista de Historia* 82 (2020): 89-115.

105 Patricia Vega Jiménez, "Estrategias publicitarias en tiempos de crisis (publicidad en la prensa costarricense 1931-1932)", *Revista Reflexiones* 91: 2 (2012): 33-49.

106 Virginia Mora Carvajal, "El desarrollo de las agencias de publicidad y su relación con el caso costarricense (1900-1950)", *Revista Reflexiones* 92: 2 (2013): 43-63.

107 Raquel Barrantes Obando, "Modernidad y ocio: la publicidad de radios, consolas y televisores en la prensa costarricense (1950-1970)", *Revista de Ciencias Sociales* 159 (2018): 29-41.

consumo hogareño.¹⁰⁸ El estudio del consumo de alimentos o bebidas llevó a analizar los tamales como evocadores de rituales y productores de identidad y memoria social entre 1950 y 1970,¹⁰⁹ y el licor desde los controles fiscales y morales del Estado y las prácticas publicitarias, de consumo y de sociabilidad entre distintos grupos sociales de la primera mitad del siglo XX;¹¹⁰ consumo de licor y espacio, además, se unen en un estudio sobre las prácticas culturales en las cantinas urbanas costarricenses.¹¹¹

Vida cotidiana, ocio y diversiones públicas fueron ejes de la renovación de la historia cultural en la década de 1990, pero fuera de las aproximaciones recién mencionadas, tuvieron pocas incursiones recientemente. Carmela Velázquez estudió la vida cotidiana en el siglo XIX a partir del Álbum de Figüeroa, considerando comidas, evangelización, actitudes ante la muerte, terremotos y cultura material.¹¹² Los dos últimos aspectos han servido para plantear interesantes perspectivas sobre el espacio en la historia; Fumero examinó los terremotos de 1822 y 1841 en Cartago, que llevaron a renovar códigos de construcción y

108 Virginia Mora Carvajal, "La televisión llega a la publicidad. Prácticas publicitarias e imagen femenina en Costa Rica", *Revista Reflexiones* 98: 2 (2019): 39-64.

109 Patricia Vega Jiménez, "Tamales en Costa Rica (1900-1930)", en *Alimentos, consumo y calidad en la construcción de la identidad mesoamericana*, comp. Patricia Vega Jiménez (San José: EUCCR, 2012), 1-35.

110 María Auxiliadora Barboza Gutiérrez, "En los reinos de Baco. Consumo de licor, control y vida cotidiana en Costa Rica, 1902-1954" (Tesis de Maestría en Historia, UCR, 2017).

111 Mijail Mondol López y Lenin Mondol López, "Espacios y cuerpos carnavalescos: un estudio desde las cantinas urbanas costarricenses", *Istmo* 20 (2010): 1-16.

112 Carmela Velázquez Bonilla, "La vida cotidiana en el Álbum de Figüeroa", en *El Álbum de Figüeroa. Un viaje por las páginas del tiempo*, Jorge Arroyo et al. (San José: EUNED, 2011), 99-117.

lenguajes arquitectónicos;¹¹³ Arnaldo Moya estudió la historia del Cementerio General de Cartago (1813-2013) desde la vida material y de la memoria, para observar cambios en las actitudes ante la muerte, en un libro de notoria riqueza fotográfica y de preocupaciones patrimoniales sobre el acervo arquitectónico de la provincia;¹¹⁴ y el mismo autor, además, publicó en México una destacada obra sobre la arquitectura del porfiriato entre 1876 y 1911, que constituye una de las más importantes incursiones de la historia cultural costarricense en el escenario historiográfico internacional.¹¹⁵ Inquietudes patrimoniales fueron expuestas también al indagar el desarrollo del ferrocarril al Pacífico desde 1897, sus cambios tecnológicos y el valor de su legado material;¹¹⁶ el rol de migrantes italianos en la constitución de un mercado artístico europeo a fines del siglo XIX, que favoreció el gusto de las elites liberales en la construcción y ornamentación de sus edificios,¹¹⁷ o la pérdida patrimonial al ampliarse entre las décadas de 1950 y 1970 la Avenida Segunda en San José, por connivencia del municipio y la Iglesia.¹¹⁸

113 Patricia Fumero Vargas, "Cartago y sus terremotos: San Estanislao (1822) y San Antolín (1841)", *Revista Estudios* 23 (2010): 1-29.

114 Arnaldo Moya Gutiérrez. *El Cementerio General de Cartago en su bicentenario (1813-2013)* (San José: EUCR, 2019).

115 Arnaldo Moya Gutiérrez. *Arquitectura, historia y poder bajo el régimen de Porfirio Díaz. Ciudad de México, 1876-1911* (México: CONACULTA, 2012).

116 Javier Agüero García, "Viaje del recuerdo. Fragmentos de la historia del ferrocarril al pacífico de Costa Rica", *Herencia* 33: 1 (2020): 1-20.

117 Leonardo Santamaría Montero y Mauricio Oviedo Salazar, "Los hermanos Durini y las Casas de Corrección en Costa Rica", *Cuadernos Inter.cambio sobre Centroamérica y el Caribe* 12: 2 (2015): 17-42; Mauricio Oviedo Salazar y Leonardo Santamaría Montero, "Mercato Culturale: el nacimiento de la ornamentación de un coliseo", *Diálogos. Revista Electrónica de Historia* 16:2 (2015): 27-57.

118 Chester Urbina Gaitán, "Imposición política, Iglesia y modernización urbanística. El caso de la Avenida Segunda de San José, Costa Rica (1951-1972)", *Revista de Ciencias Sociales* 143 (2014): 167-175.

También desde la microhistoria y la geografía histórica se ha planteado la inquietud por el espacio, como lo muestra un estudio sobre la transformación del cantón de Curridabat debida a la agroexportación, la red ferroviaria y la construcción del templo católico entre 1850 y 1950.¹¹⁹ El Estado de bienestar fue concebido como productor y modelador de desigualdad urbana al analizarse la participación del Instituto Nacional de Vivienda y Urbanismo (INVU, creado en 1954) en la constitución y estigmatización de los barrios del sur de la capital.¹²⁰ Cerca de estas nociones de producción histórico-social del espacio se ubicaron los estudios de Rosa Elena Malavassi y Alejandro Bonilla, quienes definieron la arquitectura como acto social transmisor de ideas políticas al revisar las propuestas arquitectónicas que se hicieron entre 1907 y 1919 para la Corte de Justicia Centroamericana (la Casa Amarilla en San José), cuyo lenguaje monumental fortaleció las aspiraciones unionistas del istmo.¹²¹ Asimismo, ambos se acercaron de distinto modo a los barrios del sur con un innovador enfoque: Malavassi recurrió a los estudios culturales y poscoloniales para pensar el patrimonio como construcción social, evitar la mirada exclusiva sobre el hito arquitectónico y rescatar corredores históricos de arquitectura modesta entre las viviendas de madera en barrios como

119 Jorge Marchena Sanabria, "Una contribución al estudio de la microhistoria: Curridabat, su paisaje cafetalero y la reconstrucción del templo católico, 1850-1950", *Diálogos. Revista Electrónica de Historia* 15: 2 (2014-2015): 3-47.

120 Roberto Antonio Blanco Ramos, "'Los del sur de la ciudad capital': control social y estigmatización en los Barrios del Sur de San José, 1950-1980", *Diálogos. Revista Electrónica de Historia* 16: 2 (2015): 59-82.

121 Alejandro Bonilla Castro y Rosa Elena Malavassi Aguilar, "Los rostros de la Casa Amarilla. Proyectos arquitectónicos e iconografía de la Corte de Justicia Centroamericana. San José, Costa Rica (1907-1919)", *Revista Costarricense de Política Exterior* XI: 1 (2012): 7-29.

Luján-El Cerrito y Keith entre 1910 y 1955;¹²² y Bonilla tomó la perspectiva de las Historias Entrelazadas (*Histoire Croisée*) para determinar la circulación global de saberes del urbanismo y las redes transnacionales del INVU en su labor con la Unidad Vecinal de Hatillo N° 2.¹²³

Religiosidad y creencias

Las investigaciones sobre religiosidad y creencias han apuntado al estudio del catolicismo (sus cultos particulares o su papel político-ideológico) y de diversas creencias alternativas. El culto a la Virgen de los Ángeles fue retomado por Valeria Mora López sin acudir a la historia de las mentalidades, sino desde los usos políticos de las fiestas del 2 de agosto entre 1930 y 1960: factor movilizador de la oposición en la guerra del 48, unificador luego del conflicto, e instrumento anticomunista en la Guerra Fría.¹²⁴ Otras publicaciones apuntaron a cultos regionales como el de la Ermita de Nuestro Señor de la Agonía en Liberia, Guanacaste,¹²⁵ o al de la Virgen del Mar en Puntarenas;¹²⁶ mientras que

122 Rosa Elena Malavassi Aguilar. "La vivienda de madera de los Barrios Luján-El Cerrito y Barrio Keith (1910-1955). Un análisis histórico de la imagen urbana y la arquitectura habitacional" (Tesis de Maestría en Historia, UCR, 2014); Rosa Elena Malavassi Aguilar, "Los estudios culturales y la construcción social del patrimonio cultural", *Revistarquis* 6: 1 (2017): 11-19.

123 Alejandro Bonilla Castro, "Circulación de saberes del urbanismo y redes transnacionales del INVU, 1954-1970", *Revista Reflexiones* 97:2 (2018): 87-106.

124 Valeria Mora López. "El culto a la Virgen de los Ángeles en Costa Rica (1930-1960)" (Tesis de Licenciatura en Historia, UCR, 2019).

125 Edgar Solano Muñoz, "Historia de la Ermita de Nuestro Señor de la Agonía. Liberia Guanacaste", *Diálogos. Revista Electrónica de Historia* 12: 2 (2011-2012): 4-25.

126 Luz Mary Arias Alpízar y Oriester Abarca Hernández, "Acerca de los orígenes de las festividades de la Virgen del Mar en la ciudad de Puntarenas", *Diálogos. Revista Electrónica de Historia* 16: 1 (2015): 3-62.

José Pablo Arguedas Espinoza encontró distintas agendas políticas en el país al examinar la memoria sobre el arzobispo salvadoreño Óscar Arnulfo Romero durante su reciente beatificación,¹²⁷ y Méndez detectó que los rasgos coloniales de la celebración de la semana santa en el siglo XIX dieron paso a elementos de modernidad desde la oferta de consumo y sus anuncios de prensa.¹²⁸

El papel político-ideológico de la Iglesia católica se aprecia en un estudio interpretativo de larga duración del proceso de secularización entre 1884 y 2016, visto en sus avances y retrocesos.¹²⁹ José Aurelio Sandí Morales destacó el papel de la jerarquía católica en la ocupación del espacio geográfico, el control de la frontera agrícola y el reforzamiento de la identidad nacional entre 1850 y 1920,¹³⁰ Sandí determinó asimismo que las leyes anticlericales de 1884, el intento de concordato en 1894, las medidas contra la participación religiosa en la propaganda política y la desaparición del partido Unión Católica en 1895 no limitaron la influencia sociopolítica del catolicismo.¹³¹ En tal sentido, Esteban Sánchez Solano verificó que la Iglesia católica incidió en las campañas electorales del periodo 1913-1921,

127 José Pablo Arguedas Espinoza, "Martirio y beatificación de Monseñor Romero: discursos y acciones desde Costa Rica, 1980-2015", en *Mutaciones de la cultura, el poder y sus categorías. Memoria del IV Coloquio Repensar América Latina*, ed. Dennis Arias Mora (San José: CIICLA, 2017), 162-183.

128 Rafael Méndez Alfaro, "Celebrando la Semana Santa en la Costa Rica del siglo XIX", *Revista Estudios* No. especial (2019): 1-24.

129 Jerry Espinoza Rivera, "Apuntes sobre la secularización (y la desecularización) del Estado costarricense entre 1884 y 2016", *Revista Estudios* 35 (2017): 1-23.

130 José Aurelio Sandí Morales, "La participación de la Iglesia Católica en el control del espacio en medio de la creación de un país llamado Costa Rica, 1850-1920", *Revista de Historia* 63-64 (2011): 53-99.

131 José Aurelio Sandí Morales, "El nuevo intento de los liberales costarricenses por controlar a la jerarquía católica: la tentativa del Concordato de 1894 y la reforma al artículo 36 de la Constitución en 1895", *Revista de Historia* 77 (2018): 81-106.

mantuvo silencio frente al golpe de Estado propinado por Federico Tinoco Granados en 1917 y buscó ajustarse a la posterior transición democrática.¹³²

La dimensión transnacional del papel político-ideológico de la Iglesia se evidenció al estudiarse el lugar del país en la geopolítica de la Santa Sede entre 1908 y 1936;¹³³ la adopción de estrategias del catolicismo estadounidense y de organizaciones del Vaticano como Acción Católica para frenar el “cine inmoral” en la década de 1930;¹³⁴ el esfuerzo del arzobispo Víctor Manuel Sanabria Martínez por enviar sacerdotes al extranjero a especializarse en Ciencias Sociales y Trabajo Social, para reforzar el sindicalismo católico frente al comunista en la década de 1940;¹³⁵ y los intentos de desradicalizar la juventud mediante pastorales y encuentros juveniles durante la visita del papa Juan Pablo II en 1983, en un contexto de Guerra Fría, conflictos centroamericanos y crisis.¹³⁶

132 Esteban Sánchez Solano, “La guía espiritual en tiempos de cambio. La inserción de la Iglesia católica en la dinámica sociopolítica en Costa Rica (1913-1921)”, *Revista Estudios* 29 (2014): 1-31.

133 José Aurelio Sandí Morales, “Costa Rica en la geopolítica de la Santa Sede. La representación papal en Centroamérica entre 1908-1936”, *Revista Espiga* 15: 32 (2016): 81-102; José Aurelio Sandí Morales, “La Santa Sede in Costa Rica 1870–1936. Il rapporto politico-religioso e diplomatico tra il governo del Costa Rica, la gerarchia cattolica del Paese e la Santa Sede nel periodo liberale costaricano” (Tesis doctoral en Historia, Scuola Normale Superiore di Pisa, Italia, 2017).

134 Esteban Fernández Morera, “Purificando el cine en Costa Rica, 1936-1937: cruzada global, censura moral y movilización católica”, *Cuadernos Inter.c.a.mbio sobre Centroamérica y el Caribe* 17: 1 (2020): 1-30.

135 Milton Ariel Brenes Rodríguez, “La formación profesional del clero ante un proyecto eclesialístico en gestación: el caso de Benjamín Núñez y Francisco Herrera (1940-1947)”, *Revista de Historia* 74 (2016): 59-67.

136 Randall Chaves Zamora, “Divina juventud: La Iglesia católica y las juventudes en América Latina y Costa Rica durante la Guerra Fría (1965-1989)”, *Revista de Historia* 82 (2020): 11-59.

Al estudiar el proceso de descristianización ocurrido en la segunda mitad del siglo XIX, cuando diversas corrientes (ateas, masónicas, agnósticas, espiritistas, teosóficas y librepensadoras) fueron detectadas por el censo municipal de 1904 en San José, Molina lamentaba que “todas estaban poco exploradas”.¹³⁷ Poco después, el mismo autor publicó un libro sobre ocultismo y sesiones espiritistas y astrológicas visitadas por políticos e intelectuales del primer tercio del siglo XX,¹³⁸ y Anabelle Contreras Castro analizó a la médium Soralla de Persia, también frecuentada por políticos, justo en los años de intensa modernización cultural (1950-1970).¹³⁹ Paralelamente, aparecieron varios estudios sobre la reacción católica frente a las creencias traídas por la modernidad,¹⁴⁰ y una revista especializada en estudios históricos sobre masonería (*REHMLAC+*). Masonería y teosofía son quizá las corrientes más estudiadas

137 Molina Jiménez, *Moradas y discursos*, 109-124.

138 Iván Molina Jiménez. *La ciencia del momento. Astrología y espiritismo en la Costa Rica de los siglos XIX y XX* (Heredia: EUNA, 2011).

139 Anabelle Contreras Castro. *Soralla de Persia. Médium, medios y modernización cultural en Costa Rica (1950-1970)* (Heredia: EUNA, 2015).

140 Chester Urbina Gaitán, “‘El grano de arena’, filosofía y dogmatismo católico en Costa Rica (1896-1899)”, en *Revista Reflexiones* 90: 1 (2011): 135-143; Chester Urbina Gaitán, “‘El mensajero’, catolicismo e intolerancia religiosa en Costa Rica (1926-1929)”, *Revista Reflexiones* 92: 1 (2013): 123-129; Esteban Sánchez Solano, “La identificación del desarticulador del mundo católico: el liberalismo, la masonería y el protestantismo en la prensa católica en Costa Rica (1880-1900)”, *REHMLAC* 2: 2 (2010-2011): 34-52; Esteban Rodríguez Dobles, “Conflictos en torno a las representaciones sociales del alma y los milagros. La confrontación entre la Iglesia Católica y la Sociedad Teosófica en Costa Rica (1904-1917)”, *REHMLAC* 2: 2 (2010-2011): 85-110; Chester Urbina Gaitán, “Iglesia, Estado y control mental en Costa Rica: El caso de la prohibición de la enseñanza de la teosofía en el Colegio Superior de Señoritas (1922)”, *Revista de Ciencias Sociales* 150 (2015): 53-61; Axel Alvarado Luna, “Historia de la pocomía en Limón (Costa Rica) y Bocas del Toro (Panamá). De finales del siglo XIX a la actualidad”, *REHMLAC+* 8: 2 (2016-2017): 195-221.

entre esa pluralidad de cosmovisiones,¹⁴¹ y que han sido objeto de algunas tesis: Ricardo Martínez Esquivel analizó la masonería entre 1865 y 1899 como exposición de sociabilidad moderna y desde sus expresiones religiosas (¡católicas mayormente!) y su participación en educación, beneficencia y prensa;¹⁴² y Esteban Rodríguez Dobles estudió la Sociedad Teosófica entre 1904 y 1930 desde el concepto de modernidad religiosa y examinando la institucionalidad, la cultura impresa, el programa sociopolítico y la narrativa teosófica,¹⁴³ esta última tratada también por Francisco Rodríguez Cascante junto con textos espiritistas, indianistas y anarquistas, concebidos en conjunto como disidentes y, en algunos casos, utópicos.¹⁴⁴

Educación

La historia de la educación, campo de estudio originado en la historiografía tradicional y que tuvo cierto avance durante la renovación de la historiografía cultural en la década de 1990, recientemente ha experimentado un importante salto en su desarrollo debido a la publicación de un libro sobre su historia general, y al análisis de la política educativa y

141 Por ejemplo, Miguel Guzmán-Stein, "La lapidaria fúnebre-masónica en Costa Rica como fuente de investigación de una comunidad inédita", *REHMLAC* 1: 2 (2009-2010): 88-120; Ricardo Martínez Esquivel, "Sociabilidad, religiosidad y cosmovisiones en la Costa Rica del cambio de siglo (XIX-XX)", *REHMLAC* No. especial (2013): 153-189.

142 Ricardo Martínez Esquivel. *Masones y masonería en la Costa Rica de los albores de la modernidad (1865-1899)* (San José: EUCR, 2017).

143 Esteban Rodríguez Dobles. "La Sociedad Teosófica en Costa Rica: estudio histórico sobre la implantación, la cultura impresa, la proyección sociopolítica y la metafórica teosófica (1904-1930)" (Tesis de Maestría en Historia, UCR, 2018).

144 Francisco Rodríguez Cascante. *Imaginario utópico. Filosofía y literatura disidentes en Costa Rica (1904-1945)* (San José: EUCR, 2016).

sus modelos, de niveles educativos poco explorados como el universitario, de su relación con variables como la movilización social, y de variantes como la educación sexual y la educación especial. El libro de Molina sobre educación en Costa Rica desde la colonia hasta el presente es un texto abarcador por su periodización y por la cantidad de datos reveladores vistos en su larga duración (resistencia social frente a la educación pública, inversión educativa durante crisis económicas, choques entre teoría pedagógica y práctica institucional, limitaciones en los intentos de modernización, evolución de la feminización docente, entre otros). Su rigurosidad es notable al construir indicadores verificables a lo largo del período, al integrar procesos económicos, políticos, sociales y culturales para explicar la evolución de los distintos niveles educativos, y al hacer balance de los estudios sobre historia de la educación.¹⁴⁵

Acerca de la política educativa, Francisco Rojas Sandoval examinó la educación secundaria entre 1869 y 1909, destacando las limitaciones (de clase, género y geografía) de las reformas de 1869 y 1886, la incompleta transición de un modelo municipal/católico a uno centralizado/laico, la composición social docente y los modelos pedagógicos en pugna.¹⁴⁶ Javier Agüero García detalló esas limitaciones geográficas y de clase de la reforma de 1886 al indagar en centros escolares rurales de Tarrazú entre 1896 y 1923,¹⁴⁷ y captó la función social de la Educación Cívica en dos momentos: durante la crisis económica de los treinta,

145 Iván Molina Jiménez. *La educación en Costa Rica de la época colonial al presente* (San José: PEN/EDUPUC, 2016).

146 Francisco Rojas Sandoval. "Historia Social de la Educación Secundaria y de los Profesores de Secundaria en Costa Rica: 1869-1909" (Tesis de Doctorado en Historia, UCR, 2012).

147 Javier Agüero García, "Las necesidades de las escuelas de Tarrazú, Costa Rica (1896-1923): entre la centralización del Estado y las juntas de educación", *Revista Estudios* 30 (2015): 1-43.

que urgía reforzar el nacionalismo, la democracia electoral y el fisco,¹⁴⁸ y el neoliberalismo del siglo XXI donde interviene la empresa privada en la confección de programas de cívica en secundaria, revelando una privatización de la política educativa por consultorías.¹⁴⁹ Este tipo de servicios son vistos por Randall Blanco Lizano como rentismo –concepto creado por economistas en alusión al usufructo de bienes públicos por grupos empresariales, gremiales y sociales bajo el modelo de sustitución de importaciones– para analizar la Fundación Omar Dengo en el marco del modelo liberalizador y del fomento de la informática en secundaria entre 1987-2009.¹⁵⁰

Tales aspectos se inscriben en la evolución de la educación posterior a la crisis de la década de 1980 examinada por Molina, y que tendió a la progresiva disminución en inversión educativa por parte del Estado, al deterioro salarial de educadores, a problemas de cobertura, a la burocratización y a la creación de fundaciones en universidades públicas para captación de recursos propios, a lo cual se sumó desde finales de siglo la inversión en alta tecnología y el fortalecimiento de la globalización y del capitalismo corporativo en el país, llevando a la extensión de la teoría del capital humano del terreno de los economistas al de las autoridades educativas, a que organismos financieros internacionales y corporaciones incidieran en la política educativa, y a un refuerzo del enfoque economicista del

148 Javier Agüero García, "Al progreso en la formación de ciudadanos eficientes: educación y sociedad en Costa Rica en 1930", *Revista de Ciencias Sociales* 145 (2014): 181-194.

149 Javier Agüero García, "La irrupción del interés privado en la educación en Costa Rica, a propósito de los programas de Educación Cívica", *Revista Estudios* 33 (2016): 1-34.

150 Randall Blanco Lizano, "Rentismo y modelo liberalizador en Costa Rica. El caso de la Fundación Omar Dengo: 1987-2009", *Diálogos. Revista Electrónica de Historia* 12: 1 (2011): 35-51.

desempeño educativo.¹⁵¹ Los efectos del cambio de modelo económico en la educación superior también se reflejan en el ensanchamiento desregulado de universidades privadas luego del crítico decenio de 1980.¹⁵² Otras investigaciones sobre educación universitaria analizaron los orígenes de la carrera de Trabajo Social con la incorporación, en 1944, de la Escuela de Servicio Social en la UCR,¹⁵³ o las políticas de regionalización desde esta institución y su recinto en Golfito, considerando la economía y la demografía de la zona luego de retirarse la Compañía Bananera, el desarrollo infraestructural e institucional, la composición estudiantil y docente, y el impacto en el Pacífico sur.¹⁵⁴

Combinar la historia de la educación con la de los movimientos sociales o estudiantiles ha permitido conocer más del mundo universitario. Juan Antonio Gutiérrez Slom analizó el movimiento estudiantil de la UNA entre 1973-2021, realizando para los últimos años una observación participante para determinar formas de acción colectiva ambientalistas, cotidianidad estudiantil y dinámicas de ocio y sociabilidad;¹⁵⁵ Randall Chaves Zamora estudió el movimiento

151 Molina, *La educación en Costa Rica*, 437-483, 485-586.

152 Cuevas y Mora, *Vendiendo las joyas de la abuela*, 15-28; Molina, *La educación en Costa Rica*, 476-478.

153 Milton Ariel Brenes Rodríguez, "En los orígenes de la profesión: la institucionalización de la formación profesional del Trabajo Social costarricense (1942-1952)", *Diálogos. Revista Electrónica de Historia* 17: 1 (2016): 3-15; Milton Ariel Brenes Rodríguez, "Servicio Social e iglesia católica: Condicionantes contextuales de su relación en los primeros años de la Escuela de Servicio Social de la Universidad de Costa Rica", *Revista Reflexiones* 18: 1 (2019): 23-37.

154 Edgardo Fonseca Zúñiga. "Regionalización en la Educación Superior en Costa Rica, el caso del Recinto de la Universidad de Costa Rica en Golfito (1984-2018)" (Tesis de Licenciatura en Historia, UCR, 2018).

155 Juan Antonio Gutiérrez Slon. "Mundos juveniles en movimientos estudiantiles: historia, vida cotidiana y acciones de lucha en la FEUNA, 1973-2012" (Tesis de Maestría en Historia, UCR, 2015).

estudiantil contra Alcoa en 1970 y su memoria entre ese año y 2020, caracterizada por un recuerdo heroificante, masculinizado y nacionalista,¹⁵⁶ así como examinó la influencia hippie en ese movimiento y el pánico consiguiente en el contexto de la Guerra Fría;¹⁵⁷ y Molina rescató del olvido las huelgas de 1980-1982 en el Instituto Tecnológico de Costa Rica, las cuales, pese a revertir una cultura institucional autoritaria, corporativa y patronal, no hallaron espacio en una memoria estudiantil dominada por el recuerdo de las luchas de Alcoa.¹⁵⁸ Al examen de luchas sociales en la historia de la educación se sumó Ronald Pérez Vargas, al investigar la primera huelga de maestros en 1955, liderada por mujeres docentes que buscaron contrarrestar el desprestigio social de su profesión ante el reclutamiento masivo y los bajos salarios del magisterio por la creciente demanda educativa.¹⁵⁹

Variantes como la educación sexual fueron investigadas considerando sus primeras incursiones en la década de 1920, cuando inquietudes eugenésicas y antivenéreas, entre las autoridades de salud, fueron apoyadas por mujeres del magisterio, quienes continuaron colaborando con la

156 Randall Chaves Zamora, "Fuimos jóvenes: Historia y memoria de las manifestaciones estudiantiles contra Alcoa en Costa Rica, 1968-2018" (Tesis de Maestría en Historia, UCR, 2018); Randall Chaves Zamora, "Una leyenda heroica. Historia y memoria pública del movimiento estudiantil costarricense, 1970-2020", *Diálogos. Revista Electrónica de Historia* 21: 1 (2020): 1-36.

157 Randall Chaves Zamora, "¡No más hippies! Identidad juvenil, memoria y pánico en la guerra fría: el mayo de 1968 en Costa Rica", *Anuario de Estudios Centroamericanos* 46 (2020): 1-29.

158 Iván Molina Jiménez. *Huelgas democratizadoras. La rebelión estudiantil en el Instituto Tecnológico de Costa Rica (1980-1982)* (San José: CIHAC-EDUPUC, 2019).

159 Ronald Pérez Vargas, "Prensa, opinión pública y política durante la primera huelga de maestros en Costa Rica (1955)", en *Ahora ya sé leer y escribir. Nuevos estudios sobre la historia de la educación en Centroamérica (siglos XVIII al XX)*, ed. Iván Molina Jiménez (San José: EUNED, 2016), 239-275.

Secretaría de Salubridad luego de que la recatolización del sistema educativo en la década de 1940 limitó la educación sexual laica.¹⁶⁰ El análisis de Isabel Gamboa Barboza, sobre textos escolares de Ciencias y Estudios Sociales publicados por el Ministerio de Educación Pública durante la segunda parte del siglo XX, encontró paradigmas de sexualidad aferrados a lo biológico-reproductivo y heterosexual,¹⁶¹ aspecto corroborado por José Daniel Jiménez Bolaños en su estudio sobre la construcción de la heterosexualidad entre 1968 y 2002, donde se evidencia que el rol heteronormativo de la educación sexual no detuvo las tensiones con la Iglesia católica.¹⁶² Un período más amplio sobre las disputas en torno a la educación sexual fue tratado por Hermes Campos-Monge al cubrir los años 1960-2011,¹⁶³ mientras que el análisis de textos y programas de educación primaria más recientes reflejan no sólo omisión de la diversidad sexual sino también misoginia.¹⁶⁴

La educación especial, por su parte, ha tenido pocas pero importantes incursiones: Mariana Campos Vargas investigó sus inicios entre 1880 y 1940, cuando iniciativas sanitarias de inspección, registro y segregación de la infancia con discapacidad dieron paso a la idea de crear establecimientos especializados,

160 Iván Molina Jiménez, "Deliciosas tempestades. Las mujeres y la educación sexual en Costa Rica entre las décadas de 1920 y 1960", *Descentrada* 3: 1 (2019): 1-15.

161 Isabel Gamboa Barboza, "Sexualidad en la primaria. Tratado de un inútil combate", *Revista de Historia* 61-62 (2010): 115-147.

162 José Daniel Jiménez Bolaños. "Regímenes de normalidad: procesos de construcción y regulación de la heterosexualidad en Costa Rica (1968-2002)" (Tesis de Maestría en Historia, UCR, 2019).

163 Hermes Campos-Monge, "Sociedad y oficialismo: la crispación del discurso oficial sobre sexualidad del Ministerio de Educación Pública, Costa Rica, 1960-2011", *Temas de Nuestra América* 36: 68 (2020): 61-86.

164 María Isabel Gamboa Barboza, "La civilización de los cuerpos: las pedagogías sexuales y de género en la educación primaria costarricense", *Revista de Ciencias Sociales* 169 (2020): 17-26.

concretada en 1940 con la Escuela de Enseñanza Especial, cuyo enfoque de deficiencias veía la discapacidad como enfermedad.¹⁶⁵ Y Daniela Fallas Vargas analizó el proceso de integración educativa entre 1970 y 1996 desde una historia oral de las educadoras de enseñanza especial en escuelas de Cartago, considerando el origen social de las docentes, sus motivaciones, su vivencia cotidiana y su sensibilización hacia la discapacidad y sus cuerpos.¹⁶⁶

Cuerpo

Sexualidad y discapacidad remiten también a la historia del cuerpo, un nuevo ámbito de la historiografía costarricense. Estudios sobre género y sexualidad contribuyeron de distinto modo a la conformación del campo; en algunos casos, se enfocó más en los discursos y sus implicaciones sobre los cuerpos: la legislación promovida por las reformas liberales centroamericanas entre fines del siglo XIX y comienzos del XX sobre el matrimonio, la sexualidad y la maternidad,¹⁶⁷ o los debates sobre el aborto y la existencia de un mercado clandestino para su práctica entre 1900 y el presente, con sus diferencias en cuanto a acceso, motivaciones o criminalización.¹⁶⁸

165 Mariana Campos Vargas, "Los primeros pasos hacia la enseñanza especial en Costa Rica", *Actualidades Investigativas en Educación* 15: 1 (2015): 1-28.

166 Daniela Fallas Vargas, "La educación especial: un análisis de las experiencias de las docentes durante los procesos de integración educativa en Cartago (1970-1996)" (Tesis de Licenciatura en Historia, UCR, 2016).

167 Eugenia Rodríguez Sáenz, "Controlando y regulando el cuerpo, la sexualidad y la maternidad de las mujeres centroamericanas (siglo XIX e inicios del siglo XX)", *Cuadernos Intercambio sobre Centroamérica y el Caribe* 11: 2 (2014): 233-258.

168 Iván Molina Jiménez, "El mercado del aborto en Costa Rica en perspectiva histórica (1900-2020). Una aproximación preliminar", *Revista Estudios* 40 (2020): 1-43.

En otros se incluyó una amplia conceptualización en torno a la corporalidad. Patricia Alvarenga Venutolo analizó las reinventiones del género y la sexualidad en la primera mitad del siglo XX, considerando tanto el ingreso de las mujeres a la modernidad, los debates sobre la moda y su incidencia en las nociones de belleza y en las identidades femeninas, como los mecanismos con que el sistema judicial afrontó las transgresiones hetero y homosexuales, destacando la examinación física requerida en algunos juicios, o el lenguaje empleado en ellos para nombrar el cuerpo transgresor.¹⁶⁹ Paula Sequeira examinó la criminalización del cuerpo homosexual en la prensa entre 1965-1980, así como el del hippie, asociado contemporáneamente a la “ideología de género” por grupos conservadores.¹⁷⁰ El estudio del cuerpo en el arte ha aportado a la deconstrucción histórica de la relación sexo-género: Sussy Vargas Alvarado hizo una taxonomía del cuerpo y el pecado en el arte costarricense desde las antiguas culturas autóctonas hasta el arte contemporáneo, donde aún aparece la censura frente a la desnudez artística,¹⁷¹ mientras que Claudia Mandel Katz analizó prácticas artísticas de mujeres que, entre 1980 y 2000, implementaron la teoría del arte feminista en obras para

169 Patricia Alvarenga Venutolo. *Identidades en disputa. Las reinventiones del género y de la sexualidad en la Costa Rica de la primera mitad del siglo XX* (San José: EUCR, 2012).

170 Paula Sequeira Rovira, “La sexualidad como suceso. Análisis de la percepción periodística de la homosexualidad entre mediados de 1965 y finales de 1980”, *Diálogos. Revista Electrónica de Historia* 21: 2 (2020): 66-84; Paula Sequeira Rovira, “Los hippies como metáfora de la ambigüedad o del por qué se los responsabiliza por el surgimiento de la ‘ideología de género’ en Costa Rica”, *Cuadernos Inter.c.a.mbio sobre Centroamérica y el Caribe* 17: 2 (2020): 1-29.

171 Sussy Vargas Alvarado, “Breve historia de la taxonomía del cuerpo y del pecado en el arte costarricense”, *Escena* 55: 2 (2016): 149-178.

problematizar los cuerpos y la sexualidad, y criticar el patriarcado, la heteronormatividad y el orden binario de los géneros.¹⁷²

El estudio sobre los estereotipos de la belleza y la fealdad ha dado valiosos aportes en torno a las representaciones de género sobre las mujeres: Virginia Mora Carvajal analizó la publicidad de productos de belleza para los años 1900-1930, cuando el anuncio de productos de tocador reflejó la influencia internacional en los modos de definir lo bello;¹⁷³ Gloriana Rodríguez Corrales se centró en el período 1950-1980, de cambios globales en la industria cultural, el consumo, la tecnología y las formas de la publicidad, determinando cómo incidió esto en las maneras de definir la belleza femenina desde la moda, los concursos, la vestimenta, los productos y salones de belleza;¹⁷⁴ y Mariela Agüero Barrantes analizó la difusión de las minifaldas entre 1965-1975, cuando suplementos de prensa publicaron “tablas de elegancia” que establecían los ajustes corporales necesarios para su uso y consejos para evitar la fealdad en las piernas.¹⁷⁵

172 Claudia Mandel Katz. “Arte, identidad y género en Costa Rica: 1980-2000. Historia de la subjetividad femenina como praxis estético-política en disidencia frente al discurso patriarcal” (Tesis de Doctorado en Historia, UCR, 2016).

173 Virginia Mora Carvajal, “La publicidad de productos de belleza femenina en Costa Rica (1900-1930)”, *Cuadernos Inter.cambio sobre Centroamérica y el Caribe* 14: 1 (2017): 112-144.

174 Gloriana Rodríguez Corrales. “Del ideal a la obligación. Construcción socio-cultural de los estereotipos de belleza y las representaciones del cuerpo femenino en Costa Rica entre 1950-1980” (Tesis de Maestría en Historia, UCR, 2015).

175 Mariela Agüero Barrantes, “Percepción de la fealdad en el período de las minifaldas 1965-1975”, en *Mutaciones de la cultura, el poder y sus categorías. Memoria del IV Coloquio Repensar América Latina*, ed. Dennis Arias Mora (San José: CIICLA, 2017), 49-59.

La discapacidad ha sido otro eje importante de esta historiografía; Campos examinó las características socio-demográficas de esa población y los criterios de clasificación sobre ella en los censos de 1927 y 2000, revelando el predominio de categorías que la pensaban como enfermedad o deficiencia, y algunos subregistros quizá vinculados al intento de evadir tal estigma.¹⁷⁶ Ana Paulina Malavassi Aguilar estudió el funcionamiento de la Casa Verde, adscrita al Hospital San Juan de Dios, para la atención de la niñez afectada por la epidemia de poliomielitis de 1954, momento central en la implementación del modelo de rehabilitación de la discapacidad en el país; para ello expuso las percepciones de estudiantes de la Escuela de Pedagogía de la UCR que hicieron sus tesis allí, descubriendo una intervención exitosa pero no exenta de prejuicios e incertidumbre.¹⁷⁷ Estos dos últimos aspectos reaparecen en un estudio de Dennis Arias Mora sobre la experiencia en la Primera Guerra Mundial del aviador costarricense Tobías Bolaños, cuyas afectaciones causaron la mutilación de una de sus piernas, el recibimiento de honores y cuidados como veterano en Francia (donde la contienda sirvió a la centralización de la rehabilitación), y a un regreso al país, marcado por la ansiedad social, los prejuicios de género frente al hombre con discapacidad y el oportunismo político de la dictadura de

176 Mariana Campos Vargas, "La población con discapacidad en los censos del siglo XX en Costa Rica", *Población y Salud en Mesoamérica* 11: 1 (2013): 1-43.

177 Ana Paulina Malavassi Aguilar, "‘Y que no queden rezagados para pedir limosna y acabar así en seres infelices’. Análisis de las percepciones de un grupo de estudiantes de pedagogía de la Universidad de Costa Rica sobre la poliomielitis, la víctima y la rehabilitación. Casa Verde, 1955-1957", en *Historia de la infancia en la Costa Rica del siglo XX*, ed. David Díaz Arias (San José: Nuevas Perspectivas, 2012), 93-153.

los Tinoco.¹⁷⁸ Guerra y mutilación también fueron tratados por Arias al analizar los grabados de la artista comunista Emilia Prieto Tugores publicados en *Repertorio Americano*, los cuales usaron formas corporales que, por su reelaboración de las imágenes de violencia de la Guerra Civil Española (1936-1939), se constituyeron en una estética del antifascismo.¹⁷⁹

Hay también una incipiente historia del deporte, que no siempre se detiene en el análisis de la corporalidad. Esta fue tratada en cierta medida al investigar el desarrollo de la gimnasia en centros educativos y locales privados entre 1855 y 1949, cuando se implementó la gimnasia artística y se alcanzó un nivel para competir internacionalmente,¹⁸⁰ o la participación femenina en actividades deportivas entre 1888 y 2015, las cuales se incrementaron en el tiempo sin que ellas dejaran de enfrentar los prejuicios de género.¹⁸¹ Pero un estudio sobre la participación exitosa de la selección nacional en el mundial de Brasil 2014 fue más dirigido a conocer sus efectos en los discursos nacionalistas y heroicos, y a dar seguimiento a las carreras de algunos futbolistas tras ese evento.¹⁸²

178 Dennis Arias Mora, "El cuerpo mutilado de la Gran Guerra. Discapacidad y género en el retorno de un aviador costarricense", *Cuadernos Inter.c.a.mbio sobre Centroamérica y el Caribe* 17: 1 (2020): 1-26.

179 Dennis Arias Mora, "Grabar los cuerpos y la muerte. Mujeres comunistas, maternidad de Estado y el trazo fantasmal de la guerra en Emilia Prieto", en *Poéticas y políticas de género. Ensayo sobre imaginarios, literaturas y medios en Centroamérica*, eds. Mónica Albizurez Gil y Alexandra Ortiz Wallner (Berlín: edition tranvía-Verlag Walter Frey, 2013), 189-214.

180 Ronald E. Díaz Bolaños, "'Quiero que la gimnástica tome bastante incremento': Los orígenes de la gimnasia como actividad física en Costa Rica (1855-1949)", *Diálogos. Revista Electrónica de Historia* 12: 1 (2011): 1-33.

181 Chester Urbina Gaitán. *Mujer, deporte y nación (1888-2015)* (Heredia: EUNA, 2020).

182 Armando Fleming Fuentes. "La participación de la selección nacional de fútbol en el mundial de Brasil 2014 desde la prensa costarricense:

Dentro de la historia del cuerpo, la última dimensión explorada ha sido la biopolítica y su combinación con el análisis de la monstrificación y la infamia. Como racionalidad del poder que, en la era moderna, incluye el dato biológico de la población para gobernar, la biopolítica ha servido para revisar procesos como el higienismo entre los siglos XIX y XX, atendiendo su dimensión biológica, corporal y epistemológica, aspectos tratados por Arias para comprender las jerarquías anatómicas de la medicina, saberes como la teratología (estudio de malformaciones congénitas), y su reelaboración en metáforas literarias y políticas como la del monstruo.¹⁸³ Dicha cuestión ha sido estudiada también desde procesos de monstrificación social que, vistos bajo el concepto de infamia, recrearon figuras abominadas como Beltrán Cortés (asesino del médico Ricardo Moreno Cañas en 1938), los escritores José León Sánchez (acusado en 1950 por el robo de la imagen de la Virgen de los Ángeles en la Basílica de Cartago) y Alfredo Oreamuno (bebedor que deambuló por la capital en esos años),¹⁸⁴ o el dibujante José María Figueroa (condenado por vagabundo y luego silenciado por su sátira zoomórfica e infamante del liberalismo finisecular).¹⁸⁵ Biopolítica, metáforas e infamia han sido conjuntamente estudiadas también a la hora de analizar los discursos

nacionalismo, usos políticos, construcción de héroes y cambios en la heroicidad del futbolista" (Tesis de Licenciatura en Historia, UCR, 2020).

- 183 Dennis Arias Mora. *Héroes melancólicos y la odisea del espacio monstruoso. Metáforas, saberes y cuerpos del biopoder (Costa Rica, 1900-1946)* (San José: Arlekin, 2016).
- 184 George I. García Quesada, Héctor Hernández Gómez y Álvaro Rojas Salazar. *Control social e infamia: tres casos en Costa Rica (1938-1965)* (San José: Arlekin, 2015).
- 185 Dennis Arias Mora, "Monstruos que gobiernan, animales que devoran. La crítica al liberalismo desde la zoología política en Costa Rica (1870-1900)", *Anuario de Estudios Centroamericanos* 41 (2015), 219-248.

con que la prensa y los médicos de los años ochenta, y la literatura de los noventa, describieron el VIH/sida, revelando frecuentes estigmatizaciones y representaciones del mal en torno al síndrome y sus presuntos portadores en el país.¹⁸⁶ Sin referir a su dimensión biopolítica, Jiménez y Mario Andrés Soto Rodríguez estudiaron esa coyuntura de impacto del sida en el país durante los años ochenta desde los discursos heteronormativos médico-científicos, los cuales fueron contestados por grupos organizados de afectados y por autoridades de salud.¹⁸⁷

La dimensión de género de la biopolítica emerge al estudiar la relación de la escritora Carmen Lyra con los saberes del biopoder,¹⁸⁸ las familias de ex trabajadores afectados por el agroquímico “nemagón” en las fincas de la Compañía Bananera de la zona sur del país,¹⁸⁹ o las representaciones sobre el cuerpo femenino y las luchas por su defensa entre 1960 y 2010, periodo de cambio demográfico, políticas de planificación y nuevas formas de control.¹⁹⁰ Entre esos

186 José Pablo Rojas González, “La colonialidad de las metáforas: las representaciones del VIH/sida y de los sujetos vinculados con la ‘enfermedad’ en los discursos periodístico y médico costarricenses (1983-1990) y en la narrativa nacional (1989-1999)” (Tesis de Doctorado en Filología, Johann Wolfgang Goethe Universität zu Frankfurt am Main, 2020).

187 José Daniel Jiménez Bolaños y Mario Andrés Soto Rodríguez, “El SIDA y los debates médico-científicos”, en *Ahí me van a matar. Cultura, violencia y Guerra Fría en Costa Rica (1979-1990)*, eds. Iván Molina Jiménez y David Díaz Arias (San José: EUNED, 2018), 209-240.

188 Dennis Arias Mora, “Las obsesiones corporales de Carmen Lyra entre la mirada biopolítica, el saber literario y las metáforas del poder”, *Cuadernos Inter.c.a.mbio sobre Centroamérica y el Caribe* 11: 1 (2014): 103-125.

189 Francella Mena Cousin, “A la orilla del bananal: Repercusiones físicas y sociales del Nemagón en las familias de los ex trabajadores bananeros de la Compañía Bananera de Costa Rica en el Pacífico Sur”, en *Mutaciones de la cultura, el poder y sus categorías. Memoria del IV Coloquio Repensar América Latina*, ed. Dennis Arias Mora (San José: CIICLA, 2017), 36-48.

190 Marcela Ramírez Hernández, “Entre el papel y la carne: Representaciones del cuerpo de las mujeres y las batallas por el dominio de su sexualidad.

cambios estaba la fecundación in vitro, cuyos debates entre 1995 y 2016 fueron analizados por Camila de la Cruz Gross revelando una biopolítica contemporánea de nuevas formas de reproducción, de ciudadanía biológica de familias movilizadas por derechos reproductivos, y de reacción conservadora entre grupos “pro-vida”.¹⁹¹

Conclusiones

Contrario a lo que ocurría en el pasado, la historiografía cultural actual saltó la barrera de mitad del siglo XX y va conociendo mejor lo ocurrido en la contemporaneidad; esto se realizó sin requerir de un aparato conceptual que justificara esa periodización: corrientes como la *historia del tiempo presente*, la *historia reciente*, o la *historia vivida* no han sido objeto de mayores reflexiones, a diferencia de la atención captada por la dimensión político-cultural de Guerra Fría.¹⁹² La historia cultural dejó de ser una actividad secundaria explorada en artículos o libros colectivos, como al inicio de su renovación. A esa labor se sumaron numerosas tesis, y la abundancia actual de investigaciones y participantes lleva a pensar que esta época de cambio y conflicto cultural –visible en algunos de los temas indagados– hace sugerentes las preocupaciones de esta historiografía.

Un análisis desde la prensa escrita y la vida cotidiana en la región urbana josefina, 1960-2010" (Tesis de Maestría en Historia Aplicada, UNA, 2016).

191 Camila de la Cruz Gross, "Análisis en torno a la fecundación in vitro visto a través de la prensa escrita: acciones y respuestas del Estado, del Sistema Interamericano de Derechos Humanos y de la sociedad civil. Costa Rica: 1995-2016" (Tesis de Licenciatura en Historia, UCR, 2020).

192 Iván Molina Jiménez y David Díaz Arias, eds. *El verdadero anticomunismo. Política, género y Guerra fría en Costa Rica (1948-1973)* (San José: EUNED, 2017), e Iván Molina Jiménez y David Díaz Arias, eds. *Ahí me van a matar. Cultura, violencia y Guerra Fría en Costa Rica (1979-1990)* (San José: EUNED, 2018).

En la última década, la aproximación a algunas temáticas mantuvo su orientación teórico-metodológica: consumo, políticas culturales, cultura impresa, intelectualidad y teatro. Otras sobre educación, literatura, religiosidad y creencias, espacio urbano, música y artes plásticas, en cambio, renovaron considerablemente conceptos y metodologías: el poscolonialismo para la arquitectura, el espacio y la música; las teorías del canon y los polisistemas, o el uso de esquelas y obituarios para la literatura; lápidas y esculturas para conocer de masonería, artes plásticas o actitudes ante la muerte; entrevistas y fotografías para ver experiencias de enseñanza especial; las metáforas para conocer el discurso del biopoder o de la teosofía; y las representaciones y relaciones de poder en torno al cuerpo femenino, son sólo algunos aspectos a destacar. El campo de la historia del cuerpo, no existente en balances previos, trae insumos teóricos del feminismo y el postestructuralismo, y sus fuentes son revistas médicas, fotografía científica, juicios, publicidad y obras artísticas o literarias.

Finalmente, parece haber un desuso de la historia de las mentalidades; sus temas clásicos, el culto a la Virgen, catástrofes naturales y actitudes ante la muerte fueron abordados recientemente desde otro ángulo. Si el intenso cambio cultural actual habría incentivado la historiografía de la cultura, quedaría por determinar si la historia de las mentalidades, pensada más para estructuras de larga duración y cambio lento,¹⁹³ resultaría menos atractiva para investigar desde este vertiginoso presente que algunos especialistas han caracterizado como fragmentario y conflictivo, y definido como giro cultural o culturalismo.¹⁹⁴

193 Fernand Braudel, *La historia y las ciencias sociales* (Madrid: Alianza, 1974), 71-72.

194 Burke, *Formas de historia cultural*, 232-242; Serna y Pons, *La historia cultural*, 206.

Sin que sea excluyente de lo anterior, también convendría preguntarse si la influencia historiográfica francesa en el medio costarricense cedió su espacio a referentes más cercanos a modelos historiográficos anglosajones, mejor provistos de un instrumental teórico-metodológico para lidiar con transformaciones y encuentros culturales.¹⁹⁵ Más allá de estas hipótesis, lo cierto del caso es que son aún muchos los mundos culturales por descubrir: las culturas populares han perdido atención, los rituales han sido más tratados para otros ámbitos, y las emociones y el baile siguen sin explorarse.

195 Burke, *Formas de historia cultural*, 207-264; Serna y Pons, *La historia cultural*, 149-174.

Bibliografía

- Agüero Barrantes, Mariela. “Percepción de la fealdad en el período de las minifaldas 1965-1975”, en *Mutaciones de la cultura, el poder y sus categorías. Memoria del IV Coloquio Repensar América Latina*, ed. Dennis Arias Mora (San José: CIICLA, 2017), 49-59.
- Agüero García, Javier. “Al progreso en la formación de ciudadanos eficientes: educación y sociedad en Costa Rica en 1930”, *Revista de Ciencias Sociales* 145 (2014): 181-194.
- Agüero García, Javier. “Las necesidades de las escuelas de Tarrazú, Costa Rica (1896-1923): entre la centralización del Estado y las juntas de educación”, *Revista Estudios* 30 (2015): 1-43.
- Agüero García, Javier. “La irrupción del interés privado en la educación en Costa Rica, a propósito de los programas de Educación Cívica”, *Revista Estudios* 33 (2016): 1-34.
- Agüero García, Javier. “Viaje del recuerdo. Fragmentos de la historia del ferrocarril al pacífico de Costa Rica”, *Herencia* 33: 1 (2020): 1-20.
- Alvarado Luna, Axel. “Historia de la pocomía en Limón (Costa Rica) y Bocas del Toro (Panamá). De finales del siglo XIX a la actualidad”, *REHMLAC+* 8: 2 (2016-2017): 195-221.
- Alvarenga Venutolo, Patricia. *Identidades en disputa. Las reinventiones del género y de la sexualidad en la Costa Rica de la primera mitad del siglo XX* (San José: EUCR, 2012).
- Alvarenga Venutolo, Patricia. “En busca de los invisibles hilos del discurso. Narrativas de intelectuales centroamericanos: Carlos Monge Alfaro, Pablo Cuadra y Roque Dalton”, en *Imaginario de la nación y de la ciudadanía en Centroamérica*, coord. Ethel García Buchard (San José: EUCR, 2017), 241-284.
- Anglin Fonseca, Lloyd Richard. “Identidad nacional y humor gráfico: el discurso identitario costarricense en los trabajos de los humoristas gráficos (1917-1948)” (Tesis de Doctorado en Historia, UCR, 2014).

- Apuy Medrano, Marcia, y Rafael A. Méndez Alfaro. *Historia, sociedad y cultura en el ocaso del siglo XIX* (Ciudad de Guatemala: Ediciones Litográficas, E. M., 2014).
- Arguedas Espinoza, José Pablo. “Martirio y beatificación de Monseñor Romero: discursos y acciones desde Costa Rica, 1980-2015”, en *Mutaciones de la cultura, el poder y sus categorías. Memoria del IV Coloquio Repensar América Latina*, ed. Dennis Arias Mora (San José: CIICLA, 2017), 162-183.
- Arias Alpízar, Luz Mary, y Oriester Abarca Hernández, “Acerca de los orígenes de las festividades de la Virgen del Mar en la ciudad de Puntarenas”, *Diálogos. Revista Electrónica de Historia* 16: 1 (2015): 3-62.
- Arias Mora, Dennis. “Grabar los cuerpos y la muerte. Mujeres comunistas, maternidad de Estado y el trazo fantasmal de la guerra en Emilia Prieto”, en *Poéticas y políticas de género. Ensayo sobre imaginarios, literaturas y medios en Centroamérica*, eds. Mónica Albizurez Gil y Alexandra Ortiz Wallner (Berlín: edition tranvía-Verlag Walter Frey, 2013), 189-214.
- Arias Mora, Dennis. “Las obsesiones corporales de Carmen Lyra entre la mirada biopolítica, el saber literario y las metáforas del poder”, *Cuadernos Inter.c.a.mbio sobre Centroamérica y el Caribe* 11: 1 (2014): 103-125.
- Arias Mora, Dennis. “Monstruos que gobiernan, animales que devoran. La crítica al liberalismo desde la zoología política en Costa Rica (1870-1900)”, *Anuario de Estudios Centroamericanos* 41 (2015), 219-248.
- Arias Mora, Dennis. *Héroes melancólicos y la odisea del espacio monstruoso. Metáforas, saberes y cuerpos del biopoder (Costa Rica, 1900-1946)* (San José: Arlekin, 2016).
- Arias Mora, Dennis. “El cuerpo mutilado de la Gran Guerra. Discapacidad y género en el retorno de un aviador costarricense”, *Cuadernos Inter.c.a.mbio sobre Centroamérica y el Caribe* 17: 1 (2020): 1-26.
- Arias Mora, Dennis. “Base de datos de publicaciones de historia cultural (2010-2020)” (San José: UCR, 2020).

- Arce, Carla. “Max Jiménez Huete: obra y pensamiento de un intelectual rebelde (1900-1947)”, *Repertorio Americano* 25 (2015): 115-139.
- Barboza Gutiérrez, Marfa Auxiliadora. “En los reinos de Baco. Consumo de licor, control y vida cotidiana en Costa Rica, 1902-1954” (Tesis de Maestría en Historia, UCR, 2017).
- Barquero Trejos, Zamira, y Tania Vicente León. *Mujeres costarricenses en la música* (San José: EUCR, 2016).
- Barrantes Obando, Raquel. “Modernidad y ocio: la publicidad de radios, consolas y televisores en la prensa costarricense (1950-1970)”, *Revista de Ciencias Sociales* 159 (2018): 29-41.
- Blanco Lizano, Randall. “Rentismo y modelo liberalizador en Costa Rica. El caso de la Fundación Omar Dengo: 1987-2009”, *Diálogos. Revista Electrónica de Historia* 12: 1 (2011): 35-51.
- Blanco Ramos, Roberto Antonio. “‘Los del sur de la ciudad capital’: control social y estigmatización en los Barrios del Sur de San José, 1950-1980”, *Diálogos. Revista Electrónica de Historia* 16: 2 (2015): 59-82.
- Bonilla Castro, Alejandro. “Circulación de saberes del urbanismo y redes transnacionales del INVU, 1954-1970”, *Revista Reflexiones* 97: 2 (2018): 87-106.
- Bonilla Castro, Alejandro, y Rosa Elena Malavassi Aguilar. “Los rostros de la Casa Amarilla. Proyectos arquitectónicos e iconografía de la Corte de Justicia Centroamericana. San José, Costa Rica (1907-1919)”, *Revista Costarricense de Política Exterior* XI: 1 (2012): 7-29.
- Braudel, Fernand. *La historia y las ciencias sociales* (Madrid: Alianza, 1974).
- Brenes Rodríguez, Milton Ariel. “La formación profesional del clero ante un proyecto eclesiástico en gestación: el caso de Benjamín Núñez y Francisco Herrera (1940-1947)”, *Revista de Historia* 74 (2016): 59-67.
- Brenes Rodríguez, Milton Ariel. “En los orígenes de la profesión: la institucionalización de la formación profesional del

Trabajo Social costarricense (1942-1952)”, *Diálogos. Revista Electrónica de Historia* 17: 1 (2016): 3-15.

Brenes Rodríguez, Milton Ariel. “Servicio Social e iglesia católica: Condicionantes contextuales de su relación en los primeros años de la Escuela de Servicio Social de la Universidad de Costa Rica”, *Revista Reflexiones* 18: 1 (2019): 23-37.

Burke, Peter. *Formas de historia cultural* (Madrid: Alianza Editorial, 2000).

Cabezas Vargas, Andrea. “Cinéma centraméricain contemporain (1970-1974): la construction d’un cinéma regional: mémoires socio-historiques et culturelles” (Thèse de Doctorat Arts, Université Bordeaux Montaigne, 2015).

Campos-Monge, Hermes. “Sociedad y oficialismo: la crispación del discurso oficial sobre sexualidad del Ministerio de Educación Pública, Costa Rica, 1960-2011”, *Temas de Nuestra América* 36: 68 (2020): 61-86.

Campos Vargas, Mariana. “La población con discapacidad en los censos del siglo XX en Costa Rica”, *Población y Salud en Mesoamérica* 11: 1 (2013): 1-43.

Campos Vargas, Mariana. “Los primeros pasos hacia la enseñanza especial en Costa Rica”, *Actualidades Investigativas en Educación* 15: 1 (2015): 1-28.

Carballo, Priscilla. *Por las calles del rock. Aproximaciones al desarrollo del rock en Costa Rica. 1970-1990* (San José: Arlekín, 2017).

Carballo-Villagra, Priscilla. “El reto de crear bienes culturales en Costa Rica: la producción de libros por parte de las editoriales literarias independientes”, *Revista Espiga* 18: 37 (2019): 40-51.

Castillo Rodríguez, Larissa. “Políticas de la memoria en los procesos de formación del canon literario: Carlos Luis Fallas Sibaja (Calufa) como arquetipo de escritor nacional, desde el discurso hegemónico e institucional (1966-2011)” (Tesis de Maestría en Historia, UCR, 2016).

- Cerdas, Dora. “Sobre historia cultural, vida cotidiana y mentalidades”, *Revista de Historia* No. especial (1996): 203-206.
- Chavarría Camacho, David. *Historia de la Editorial Costa Rica (1959-2016)* (San José: Editorial Costa Rica, 2017).
- Chaves Zamora, Randall. “Fuimos jóvenes: Historia y memoria de las manifestaciones estudiantiles contra Alcoa en Costa Rica, 1968-2018” (Tesis de Maestría en Historia, UCR, 2018).
- Chaves Zamora, Randall. “Una leyenda heroica. Historia y memoria pública del movimiento estudiantil costarricense, 1970-2020”, *Diálogos. Revista Electrónica de Historia* 21: 1 (2020): 1-36.
- Chaves Zamora, Randall. “¡No más hippies! Identidad juvenil, memoria y pánico en la guerra fría: el mayo de 1968 en Costa Rica”, *Anuario de Estudios Centroamericanos* 46 (2020): 1-29.
- Chaves Zamora, Randall. “Divina juventud: La Iglesia católica y las juventudes en América Latina y Costa Rica durante la Guerra Fría (1965-1989)”, *Revista de Historia* 82 (2020): 11-59.
- Chen Sham, Jorge. “La Primera Guerra Mundial y la poesía centroamericana: la contienda vista por José Basileo Acuña y Salomón de la Selva”, *Pensamiento Actual* 13: 21 (2013): 51-67.
- Contreras Castro, Anabelle. *Soralla de Persia. Médium, medios y modernización cultural en Costa Rica (1950-1970)* (Heredia: EUNA, 2015).
- Cubero Barrantes, Guillermo. “Territorios en venta. Los catálogos de los países centroamericanos para las Exposiciones Universales a finales del siglo XIX”, *Revista de Historia* 82 (2020): 61-86.
- Cubillo Paniagua, Ruth. *Mujeres ensayistas e intelectualidad de vanguardia en la Costa Rica de la primera mitad del siglo XX* (San José: EUCR, 2011).
- Cubillo Paniagua, Ruth, y Olga Marta Mesén Sequeira, “Historia y crítica comparadas de la dramaturgia costarricense de 1950 a 1980. Una lectura desde la perspectiva de género”, *Cuadernos del Bicentenario* 7 (2019): 1-41.

- Cuevas Molina, Rafael. *El punto sobre la i. Políticas culturales en Costa Rica (1948-1990)* (San José: MCJD, 1995).
- Cuevas Molina, Rafael, y Andrés Mora Ramírez. *Vendiendo las joyas de la abuela. Políticas culturales e identidad nacional en Costa Rica (1990-2010)* (San José: EUNED, 2013).
- Darnton, Robert. *El beso de Lamourette. Reflexiones sobre historia cultural* (Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2010).
- de la Cruz Gross, Camila. “Análisis en torno a la fecundación in vitro visto a través de la prensa escrita: acciones y respuestas del Estado, del Sistema Interamericano de Derechos Humanos y de la sociedad civil. Costa Rica: 1995-2016” (Tesis de Licenciatura en Historia, UCR, 2020).
- Díaz Arias, David, Iván Molina Jiménez y Ronny Viales Hurtado, eds. *La historiografía costarricense en la primera década del siglo XXI: tendencias, avances e innovaciones* (San José: EUCR, 2014).
- Díaz Bolaños, Ronald E. “‘Quiero que la gimnástica tome bastante incremento’: Los orígenes de la gimnasia como actividad física en Costa Rica (1855-1949)”, *Diálogos. Revista Electrónica de Historia* 12: 1 (2011): 1-33.
- Dormond Herrera, Randall. *La guitarra en Costa Rica (1800-1940)* (San José: EUCR, 2010).
- Durón, Hispano. “Rompiendo el silencio: diez años de nuevo cine centroamericano (2001-2010)”, *Revista Reflexiones* 91: 1 (2012): 247-253.
- Espinoza Rivera, Jerry. “Apuntes sobre la secularización (y la desecularización) del Estado costarricense entre 1884 y 2016”, *Revista Estudios* 35 (2017): 1-23.
- Fallas Vargas, Daniela. “La educación especial: un análisis de las experiencias de las docentes durante los procesos de integración educativa en Cartago (1970-1996)” (Tesis de Licenciatura en Historia, UCR, 2016).
- Fernández Morera, Esteban. “Purificando el cine en Costa Rica, 1936-1937: cruzada global, censura moral y movilización católica”,

Cuadernos Inter.c.a.mbio sobre Centroamérica y el Caribe 17: 1 (2020): 1-30.

Fleming Fuentes, Armando. “La participación de la selección nacional de fútbol en el mundial de Brasil 2014 desde la prensa costarricense: nacionalismo, usos políticos, construcción de héroes y cambios en la heroicidad del futbolista” (Tesis de Licenciatura en Historia, UCR, 2020).

Fonseca Zúñiga, Edgardo. “Regionalización en la Educación Superior en Costa Rica, el caso del Recinto de la Universidad de Costa Rica en Golfito (1984-2018)” (Tesis de Licenciatura en Historia, UCR, 2018).

Fumero Vargas, Patricia. “Cartago y sus terremotos: San Estanislao (1822) y San Antolín (1841)”, *Revista Estudios* 23 (2010): 1-29.

Fumero Vargas, Patricia. *El teatro de la Universidad de Costa Rica (1950-2012)* (San José: EUNED, 2017).

Fumero Vargas, Patricia. “El teatro de temporada en Costa Rica: Las temporadas navideñas (1990-2015)”, *Revista Estudios* 40 (2020): 1-37.

Gamboa Barboza, Isabel. “Sexualidad en la primaria. Tratado de un inútil combate”, *Revista de Historia* 61-62 (2010): 115-147.

Gamboa Barboza, María Isabel. “La civilización de los cuerpos: las pedagogías sexuales y de género en la educación primaria costarricense”, *Revista de Ciencias Sociales* 169 (2020): 17-26.

García Quesada, George I., Héctor Hernández Gómez y Álvaro Rojas Salazar, *Control social e infamia: tres casos en Costa Rica (1938-1965)* (San José: Arlekin, 2015).

Gil Zúñiga, José Daniel. “De Pandoras, Prometeos y ‘nuevas’ Arcas de Alianza”, *Revista de Historia* No. especial (1996), 207-220.

Gil Zúñiga, José Daniel. “Del cajón de sastre a la caja de Pandora. A propósito de la Historia de las Mentalidades en la Escuela de Historia de la UNA”, *Diálogos. Revista Electrónica de Historia* 1: 2 (2000), 1-14.

- González Kreysa, Ana Mercedes. *Arte contemporáneo costarricense* (San José: EUCR, 2017).
- Gutiérrez Arrieta, Fernanda. “Ondas en disputa: institucionalización de la radiodifusión en Costa Rica (1953-1978)” (Tesis de Licenciatura en Historia, UCR, 2019).
- Gutiérrez Rojas, Marisol. “El quehacer teatral costarricense (1970-1990). Aproximación a seis protagonistas”, *Revista Escena* 34 (2011): 9-38.
- Gutiérrez Slon, Juan Antonio. “Mundos juveniles en movimientos estudiantiles: historia, vida cotidiana y acciones de lucha en la FEUNA, 1973-2012” (Tesis de Maestría en Historia, UCR, 2015).
- Guzmán-Stein, Miguel. “La lapidaria fúnebre-masónica en Costa Rica como fuente de investigación de una comunidad inédita”, *REHMLAC* 1: 2 (2009-2010): 88-120.
- Hacia una historia de las literaturas centroamericanas* (Guatemala: F&G editores, 2008-2018).
- Hernández Parra, Sergio Isaac. “Jóvenes, rock ‘satánico’ y el pánico moral de 1992 en Costa Rica.” (Tesis de Licenciatura en Historia, UCR, 2016).
- Hurtado Pimentel, Ángela. “Figurines de moda y formación del gusto en las élites costarricenses a fines del siglo XIX (1889-1896)”, *Escena* 77: 1 (2017): 4-30.
- Jiménez Bolaños, José Daniel, y Mario Andrés Soto Rodríguez, “El SIDA y los debates médico-científicos”, en *Ahí me van a matar. Cultura, violencia y Guerra Fría en Costa Rica (1979-1990)*, eds. Iván Molina Jiménez y David Díaz Arias (San José: EUNED, 2018), 209-240.
- Jiménez Bolaños, José Daniel. “Regímenes de normalidad: procesos de construcción y regulación de la heterosexualidad en Costa Rica (1968-2002)” (Tesis de Maestría en Historia, UCR, 2019).
- Jiménez Morales, Leoncio. “Las mujeres en la escultura costarricense”, *Acta Académica* 52 (2013): 171-192.

- Jiménez Morales, Leoncio. “La cara de la patria en papel y en metal: la escultura en la filatelia y numismática”, *Diálogos. Revista Electrónica de Historia*, 15: 2 (2014-2015): 49-67.
- Jiménez Morales, Leoncio. *El homenaje en jardines y parques: escultura cívica monumental costarricense en exteriores* (San José: Ediciones Universitarias, 2015).
- Jiménez Morales, Leoncio. “Buenos cristianos, buenos ciudadanos. Monumentos cívicos dedicados a sacerdotes en Costa Rica”, *Arte y Ciudad. Revista de Investigación* 11 (2017), 33-68.
- León Sáenz, Jorge. “Estado de situación de la historia económica en Costa Rica”, en *La historiografía costarricense en la primera década del siglo XXI: tendencias, avances e innovaciones*, eds. David Díaz Arias, Iván Molina Jiménez y Ronny Viales Hurtado (San José: EUCR, 2014), 181-195.
- Llaguno Thomas, José Julián. “Anarquismo, sociabilidad obrera y redes intelectuales en Costa Rica: un estudio de cultura política (1909-1919)” (Tesis de Maestría en Historia, UCR, 2015).
- López-Plaza, Angélica. “El exilio republicano español en Repertorio Americano”, *Temas de Nuestra América* 33: 61 (2017): 13-29.
- López-Plaza, Angélica. “Redes intelectuales en Repertorio Americano”, *Temas de Nuestra América* No. extraordinario (2017): 215-237.
- Malavassi Aguilar, Ana Paulina. “‘Y que no queden rezagados para pedir limosna y acabar así en seres infelices’. Análisis de las percepciones de un grupo de estudiantes de pedagogía de la Universidad de Costa Rica sobre la poliomielitis, la víctima y la rehabilitación. Casa Verde, 1955-1957”, en *Historia de la infancia en la Costa Rica del siglo XX*, ed. David Díaz Arias (San José: Nuevas Perspectivas, 2012), 93-153.
- Malavassi Aguilar, Rosa Elena. “La vivienda de madera de los Barrios Luján-El Cerrito y Barrio Keith (1910-1955). Un análisis histórico de la imagen urbana y la arquitectura habitacional” (Tesis de Maestría en Historia, UCR, 2014).

- Malavassi Aguilar, Rosa Elena. “Los estudios culturales y la construcción social del patrimonio cultural”, *Revistarquis* 6: 1 (2017): 11-19.
- Mandel Katz, Claudia. “Arte, identidad y género en Costa Rica: 1980-2000. Historia de la subjetividad femenina como praxis estético-política en disidencia frente al discurso patriarcal” (Tesis de Doctorado en Historia, UCR, 2016).
- Marchena Sanabria, Jorge. “Una contribución al estudio de la microhistoria: Curridabat, su paisaje cafetalero y la reconstrucción del templo católico, 1850-1950”, *Diálogos. Revista Electrónica de Historia* 15: 2 (2014-2015): 3-47.
- Marchena Sanabria, Jorge. “Cultura de élites: cuando la oligarquía costarricense se sintió marginada, 1950-1970”, *Revista Herencia*, 31: 2 (2018): 83-100.
- Marín Hernández, Juan José. “Historia cultural: ¿un campo de trabajo en perspectiva o un espacio de trabajo histórico?”, en *Entre dos siglos: la investigación histórica costarricense 1992-2002*, eds. Iván Molina Jiménez, Francisco Enríquez Solano y José Manuel Cerdas Albertazzi (Alajuela: MHCJS, 2003), 201-228.
- Marín Hernández, Juan José. “La Historia Cultural entre la utopía y la imaginación. Hacia un proyecto historiográfico”, en *La historia cultural en Centroamérica: Balance y perspectivas*, comps. Juan José Marín Hernández, Patricia Vega Jiménez y José Edgardo Cal Montoya (Guatemala: USAC, 2006), 85-107.
- Marín Hernández, Juan José. *Historia cultural del proyecto historiográfico a campo sectorial: un balance prospectivo 1992-2010* (San José: Editorial Nuevas Perspectivas, 2012).
- Martínez Esquivel, Ricardo. “Sociabilidad, religiosidad y cosmovisiones en la Costa Rica del cambio de siglo (XIX-XX)”, *REHMLAC* No. especial (2013): 153-189.
- Martínez Esquivel, Ricardo. *Masones y masonería en la Costa Rica de los albores de la modernidad (1865-1899)* (San José: EUCR, 2017).

- Mena Cousin, Francella. “A la orilla del bananal: Repercusiones físicas y sociales del Nemagón en las familias de los ex trabajadores bananeros de la Compañía Bananera de Costa Rica en el Pacífico Sur”, en *Mutaciones de la cultura, el poder y sus categorías. Memoria del IV Coloquio Repensar América Latina*, ed. Dennis Arias Mora (San José: CIICLA, 2017), 36-48.
- Méndez Alfaro, Rafael. “Celebrando la Semana Santa en la Costa Rica del siglo XIX”, *Revista Estudios* No. especial (2019): 1-24.
- Mesén Sequeira, Olga Marta. *El Teatro Arlequín de Costa Rica: memoria de un grupo teatral (1955-1979)* (San José: EUCR, 2018).
- Molina Jiménez, Iván. “Imagen de lo imaginario. Introducción a la historia de las mentalidades colectivas”, en *Historia, teoría y métodos*, comp. Elizabeth Fonseca Corrales (San José: EDUCA, 1989), 179-224.
- Molina Jiménez, Iván. *El que quiera divertirse. Libros y sociedad en Costa Rica (1750-1914)* (San José: EUCR-EUNA, 1995).
- Molina Jiménez, Iván. “Culturas y cotidianidades en la investigación histórica costarricense: un balance de fin de siglo”, *Diálogos. Revista Electrónica de Historia*, 2: 1 (2001): 1-27.
- Molina Jiménez, Iván. *Moradas y discursos. Cultura y política en la Costa Rica de los siglos XIX y XX* (Heredia: EUNA, 2010), 127-153.
- Molina Jiménez, Iván. *La ciencia del momento. Astrología y espiritismo en la Costa Rica de los siglos XIX y XX* (Heredia: EUNA, 2011).
- Molina Jiménez, Iván. *Revolucionar el pasado. La historiografía costarricense del siglo XIX al XXI* (San José: EUNED, 2012).
- Molina Jiménez, Iván. “Cuando las izquierdas riñen. El debate Mora-Sáenz en la Costa Rica de 1935-1936”, en *Tras las huellas de Vicente Sáenz. A los 50 años de su muerte*, ed. Gilberto Lopes (San José: EDUPUC, 2013), 95-132.

- Molina Jiménez, Iván. *La educación en Costa Rica de la época colonial al presente* (San José: PEN/EDUPUC, 2016).
- Molina Jiménez, Iván. *Príncipes de las remotidades. Carlos Luis Fallas y los escritores proletarios costarricenses del siglo XX* (San José: EUNED, 2016).
- Molina Jiménez, Iván. *Huelgas democratizadoras. La rebelión estudiantil en el Instituto Tecnológico de Costa Rica (1980-1982)* (San José: CIHAC-EDUPUC, 2019).
- Molina Jiménez, Iván. “Deliciosas tempestades. Las mujeres y la educación sexual en Costa Rica entre las décadas de 1920 y 1960”, *Descentrada* 3: 1 (2019): 1-15.
- Molina Jiménez, Iván. “La inserción de Yolanda Oreamuno en el “mundo elegante” costarricense (1931-1935)”, *Diálogos. Revista Electrónica de Historia* 20: 2 (2019): 37-63.
- Molina Jiménez, Iván. “El mercado del aborto en Costa Rica en perspectiva histórica (1900-2020). Una aproximación preliminar”, *Revista Estudios* 40 (2020): 1-43.
- Molina Jiménez, Iván. *Yolanda Oreamuno: del mundo elegante costarricense a la república internacional de las letras (1916-1956)* (San José: EUNED, 2020).
- Molina Jiménez, Iván. “Costa Rica: tesis y otros trabajos de graduación en historia (1934-2020)” (San Francisco: Academia.edu, 2020).
- Molina Jiménez, Iván, y David Díaz Arias, eds. *El verdadero anticomunismo. Política, género y Guerra fría en Costa Rica (1948-1973)* (San José: EUNED, 2017).
- Molina Jiménez, Iván, y David Díaz Arias, eds. *Ahí me van a matar. Cultura, violencia y Guerra Fría en Costa Rica (1979-1990)* (San José: EUNED, 2018).
- Molina Jiménez, Iván, y David Díaz Arias, eds. *Innovación y diversidad. La historiografía costarricense en la segunda década del siglo XX*, (San José: EUCR-CIHAC, 2022).

- Molina Jiménez, Iván, Francisco Enríquez Solano y José Manuel Cerdas Albertazzi, eds. *Entre dos siglos. La investigación histórica costarricense 1992-2002* (Alajuela: MHCJS, 2003).
- Molina Jiménez, Iván, y Steven Palmer, eds. *Héroes al gusto y libros de moda. Sociedad y cambio cultural en Costa Rica (1750/1900)* (San José: Editorial Porvenir y PMS, 1992), 1-8.
- Mondol López, Mijail. *Tango, arrabal y modernidad en Costa Rica* (San José: ECR, 2015).
- Mondol López, Mijail, y Lenin Mondol López, “Espacios y cuerpos carnalescos: un estudio desde las cantinas urbanas costarricenses”, *Istmo* 20 (2010): 1-16.
- Monge Picado, María José. *Las artes visuales en los 70* (San José: Fundación Museos del BCCR, 2019).
- Monge Picado, María José. *Héroes, monstruos y otros seres extraordinarios* (San José: Fundación Museos del BCCR, 2017).
- Montero P., Carlos Guillermo. *Arte costarricense 1897-1971* (San José: EUCR, 2015).
- Montero Rodríguez, Daniel. “Del arte abstracto a la neofiguración en la pintura costarricense (1970-1978). Manuel de la Cruz González, ‘Felo’ García y Lola Fernández”, *Escena* 79: 2 (2020): 8-31.
- Mora Carvajal, Virginia. “El desarrollo de las agencias de publicidad y su relación con el caso costarricense (1900-1950)”, *Revista Reflexiones* 92: 2 (2013): 43-63.
- Mora Carvajal, Virginia. “La publicidad de productos de belleza femenina en Costa Rica (1900-1930)”, *Cuadernos Inter.c.a.mbio sobre Centroamérica y el Caribe* 14: 1 (2017): 112-144.
- Mora Carvajal, Virginia. “La televisión llega a la publicidad. Prácticas publicitarias e imagen femenina en Costa Rica”, *Revista Reflexiones* 98: 2 (2019): 39-64.
- Moya Gutiérrez, Arnaldo. *Arquitectura, historia y poder bajo el régimen de Porfirio Díaz. Ciudad de México, 1876-1911* (México: CONACULTA, 2012).

- Moya Gutiérrez, Arnaldo. *El Cementerio General de Cartago en su bicentenario (1813-2013)* (San José: EUCR, 2019).
- Mora López, Valeria. “El culto a la Virgen de los Ángeles en Costa Rica (1930-1960)” (Tesis de Licenciatura en Historia, UCR, 2019).
- Oliva Medina, Mario. “La revista *Renovación*, 1911-1914: de la política a la literatura”, *Temas de Nuestra América* 50 (2011): 75-91.
- Oliva Medina, Mario. “Las encuestas de Repertorio Americano (1925-1932): García Monge y los libros hispanoamericanos”, *Repertorio Americano* 21 (2011): 147-170.
- Oliva Medina, Mario. “El Repertorio Americano (1919-1958): producción, circulación, lectores”, *Repertorio Americano* 21 (2011): 117-130.
- Oliva Medina, Mario. *España desde lejos. Intelectuales y letras centroamericanas sobre la Guerra Civil Española (1931-1953)* (San José: EUNED, 2011).
- Oliva Medina, Mario. “Desilusión y esperanzas durante la Gran Guerra: poetas y cronistas americanos”, *Temas de Nuestra América* 31: 58 (2015): 15-31.
- Oliva-Medina, Mario. “Vicente Sáenz: presencia y exilio mexicano”, *Temas de Nuestra América* No. extraordinario (2017): 115-131.
- Otárola-Guevara, Marcela. “Amando Céspedes Marín: el intelectual tras el lente y el hacedor de identidades en el papel”, *Revista Espiga* 40 (2020): 1-24.
- Ovares Ramírez, Flora. *Crónicas de lo efímero. Revistas literarias de Costa Rica* (San José: EUNED, 2011).
- Oviedo Salazar, Mauricio, y Leonardo Santamaría Montero, “Mercato Culturale: el nacimiento de la ornamentación de un coliseo”, *Diálogos. Revista Electrónica de Historia* 16:2 (2015): 27-57.
- Pérez Vargas, Ronald. “Prensa, opinión pública y política durante la primera huelga de maestros en Costa Rica (1955)”.

en *Ahora ya sé leer y escribir. Nuevos estudios sobre la historia de la educación en Centroamérica (siglos XVIII al XX)*, ed. Iván Molina Jiménez (San José: EUNED, 2016), 239-275.

Quesada Camacho, Juan Rafael. *Historia de la historiografía costarricense 1821-1940* (San José: EUCR, 2003).

Quesada Rivera, Eugenio. “Un siglo de prensa regional costarricense. Una aproximación preliminar (1850-1950)”, *Anuario de Estudios Centroamericanos* 45 (2019): 463-488.

Raabe Cercone, Laura. “Una academia de bellas artes en Costa Rica: modernidad, nación y género (1897-1914)”, en *Imaginario de la nación y de la ciudadanía en Centroamérica*, coord. Ethel García Buchard (San José: EUCR, 2017), 160-202.

Ramírez Hernández, Marcela. “Entre el papel y la carne: Representaciones del cuerpo de las mujeres y las batallas por el dominio de su sexualidad. Un análisis desde la prensa escrita y la vida cotidiana en la región urbana josefina, 1960-2010” (Tesis de Maestría en Historia Aplicada, UNA, 2016).

Ramírez Roldán, José David. “Un viaje a la niñez costarricense: Triquitraque, revista infantil (1936-1947)”, *Herencia* 31: 2 (2018): 55-82.

Ramírez Sánchez, Mauricio César. “Influencias del muralismo mexicano en los muros de Costa Rica”, *Temas de Nuestra América* No. extraordinario (2017): 239-256.

Rodríguez Cascante, Francisco. *Imaginario utópico. Filosofía y literatura disidentes en Costa Rica (1904-1945)* (San José: EUCR, 2016).

Rodríguez Corrales, Gloriana. “Del ideal a la obligación. Construcción socio-cultural de los estereotipos de belleza y las representaciones del cuerpo femenino en Costa Rica entre 1950-1980” (Tesis de Maestría en Historia, UCR, 2015).

Sequeira Rovira, Paula. “La sexualidad como suceso. Análisis de la percepción periodística de la homosexualidad entre mediados de 1965 y finales de 1980”, *Diálogos. Revista Electrónica de Historia* 21: 2 (2020): 66-84.

- Sequeira Rovira, Paula. “Los *hippies* como metáfora de la ambigüedad o del por qué se los responsabiliza por el surgimiento de la ‘ideología de género’ en Costa Rica”, *Cuadernos Inter.c.a.mbio sobre Centroamérica y el Caribe* 17: 2 (2020): 1-29.
- Rodríguez Dobles, Esteban. “Discordias teóricas de las mentalidades colectivas. Discusiones, aportes, conceptos y problemas”, *Reflexiones* 84: 1 (2005): 7-20.
- Rodríguez Dobles, Esteban. “Conflictos en torno a las representaciones sociales del alma y los milagros. La confrontación entre la Iglesia Católica y la Sociedad Teosófica en Costa Rica (1904-1917)”, *REHMLAC* 2: 2 (2010-2011): 85-110.
- Rodríguez Dobles, Esteban. “¿Alma ser o mentalidad? Intuiciones, usos y arraigos del concepto mentalidad en escritos costarricenses 1851-2012”, *Revista Estudios* 27 (2013): 1-60.
- Rodríguez Dobles, Esteban. “La Sociedad Teosófica en Costa Rica: estudio histórico sobre la implantación, la cultura impresa, la proyección socio-política y la metafórica teosófica (1904-1930)” (Tesis de Maestría en Historia, UCR, 2018).
- Rodríguez Sáenz, Eugenia. “Controlando y regulando el cuerpo, la sexualidad y la maternidad de las mujeres centroamericanas (siglo XIX e inicios del siglo XX)”, *Cuadernos Inter.c.a.mbio sobre Centroamérica y el Caribe* 11: 2 (2014): 233-258.
- Rojas González, José Manuel. *¿Para qué carretas sin marimbas? Hacia una historia crítica de la práctica de la música “clásica” en Costa Rica (1971-2011)* (San José: Arlekin, 2015).
- Rojas González, José Pablo. “La colonialidad de las metáforas: las representaciones del VIH/sida y de los sujetos vinculados con la ‘enfermedad’ en los discursos periodístico y médico costarricenses (1983-1990) y en la narrativa nacional (1989-1999)” (Tesis de Doctorado en Filología, Johann Wolfgang Goethe Universität zu Frankfurt am Main, 2020).
- Rojas González, Margarita, y Florea Ovares. “La gran causa nuestra. Unionismo y modernismo centroamericano”, *Anuario de Estudios Centroamericanos* 46 (2020): 1-36.

- Rojas Mejías, Diana. “Leer después del 48 y en la Guerra Fría. Críticos literarios, escritores y Editorial Costa Rica en las construcciones discursivas sobre la literatura costarricense, 1950-1980” (Tesis de Maestría en Historia Aplicada, UNA, 2016).
- Rojas Mejías, Diana. “Frente a la encrucijada de las etiquetas políticas. Editorial Costa Rica, Estado e intelectuales (1959-1987)”, *Revista de Historia* 73 (2016): 35-60.
- Rojas Mejías, Diana. “La Asociación Libro Libre y la crisis centroamericana (1984-1990)” en *Ahí me van a matar. Cultura, violencia y Guerra Fría en Costa Rica (1979-1990)*, eds. Iván Molina Jiménez y David Díaz Arias (San José: EUNED, 2018), 241-274.
- Rojas Sandoval, Francisco. “Historia Social de la Educación Secundaria y de los Profesores de Secundaria en Costa Rica: 1869-1909” (Tesis de Doctorado en Historia, UCR, 2012).
- Rojas Zeledón, Ivette. “La composición de óperas en Costa Rica a partir de 1950”, *Revista Estudios* 28 (2014): 1-19.
- Rosales Chacón, Ligia María. *Después de los mitos la leyenda; Rafael Chávez Torres* (San José: Editorial Alma Máter, 2019).
- Ruiz Siles, Yanina. “Museo Histórico Cultural Juan Santamaría: cambio museológico por medio del estudio de las actividades artísticas, académicas y culturales (1974-2014)” (Tesis de Licenciatura en Historia, UCR, 2016);
- Ruiz Siles, Yanina. “A cincuenta años de la creación del Ministerio de Cultura en Costa Rica. La inversión y la intervención estatal en el ámbito cultural”, *Herencia* 33: 2 (2020): 69-80.
- Sáenz Shelby, Gabriela. *El coleccionismo estatal de artes visuales en Costa Rica y sus narrativas (1950-2006)* (San José: EUCR, 2018).
- Salazar Montes, Mario. “Los espectáculos de representación escénico-popular en Costa Rica: culturas populares y políticas culturales, durante 1960-1990” (Tesis de Maestría en Historia, UCR, 2013).

- Sánchez Solano, Esteban. “La identificación del desarticulador del mundo católico: el liberalismo, la masonería y el protestantismo en la prensa católica en Costa Rica (1880-1900)”, *REHMLAC* 2: 2 (2010-2011): 34-52.
- Sánchez Solano, Esteban. “La guía espiritual en tiempos de cambio. La inserción de la Iglesia católica en la dinámica sociopolítica en Costa Rica (1913-1921)”, *Revista Estudios* 29 (2014): 1-31.
- Sandí Morales, José Aurelio. “La participación de la Iglesia Católica en el control del espacio en medio de la creación de un país llamado Costa Rica, 1850-1920”, *Revista de Historia* 63-64 (2011): 53-99.
- Sandí Morales, José Aurelio. “Costa Rica en la geopolítica de la Santa Sede. La representación papal en Centroamérica entre 1908-1936”, *Revista Espiga* 15: 32 (2016): 81-102.
- Sandí Morales, José Aurelio. “La Santa Sede in Costa Rica 1870–1936. Il rapporto politico-religioso e diplomatico tra il governo del Costa Rica, la gerarchia cattolica del Paese e la Santa Sede nel periodo liberale costaricano” (Tesis doctoral en Historia, Scuola Normale Superiore di Pisa, Italia, 2017).
- Sandí Morales, José Aurelio. “El nuevo intento de los liberales costarricenses por controlar a la jerarquía católica: la tentativa del Concordato de 1894 y la reforma al artículo 36 de la Constitución en 1895”, *Revista de Historia* 77 (2018): 81-106.
- Santamaría Montero, Leonardo. “El Club Internacional de San José y la cultura ilustrada finisecular”, *REHMLAC* 10: 1 (2018): 35-71.
- Santamaría Montero, Leonardo, y Mauricio Oviedo Salazar, “Los hermanos Durini y las Casas de Corrección en Costa Rica”, *Cuadernos Inter.c.a.mbio sobre Centroamérica y el Caribe* 12: 2 (2015): 17-42.
- Serna, Justo, y Anaclet Pons. *La historia cultural. Autores, obras, lugares* (Madrid: Ediciones Akal, 2013).

- Solano Moraga, Sigrid. “Yolanda Oreamuno y el panorama artístico costarricense en Repertorio Americano”, *Repertorio Americano* 26 (2016): 271-279.
- Solano Moraga, Sigrid, y Ruth Cristina Hernández Ching, “Chavela Vargas: su mitificación como personaje artístico y cultural”, *Repertorio Americano* 29 (2019): 303-311.
- Solano Muñoz, Edgar. “Historia de la Ermita de Nuestro Señor de la Agonía. Liberia Guanacaste”, *Diálogos. Revista Electrónica de Historia* 12: 2 (2011-2012): 4-25.
- Urbina Gaitán, Chester. “‘El grano de arena’, filosofía y dogmatismo católico en Costa Rica (1896-1899)”, en *Revista Reflexiones* 90: 1 (2011): 135-143.
- Urbina Gaitán, Chester. “Las exposiciones nacionales de Costa Rica, 1917 y 1918”, *Revista de Ciencias Sociales* 140 (2013): 153-261.
- Urbina Gaitán, Chester. “‘El mensajero’, catolicismo e intolerancia religiosa en Costa Rica (1926-1929)”, *Revista Reflexiones* 92: 1 (2013): 123-129.
- Urbina Gaitán, Chester. “Imposición política, Iglesia y modernización urbanística. El caso de la Avenida Segunda de San José, Costa Rica (1951-1972)”, *Revista de Ciencias Sociales* 143 (2014): 167-175.
- Urbina Gaitán, Chester. “Patriotismo, prensa e intelectuales en Costa Rica (1846-1849)”, *REHMLAC* 6: 2 (2014-2015): 36-46.
- Urbina Gaitán, Chester. “Iglesia, Estado y control mental en Costa Rica: El caso de la prohibición de la enseñanza de la teosofía en el Colegio Superior de Señoritas (1922)”, *Revista de Ciencias Sociales* 150 (2015): 53-61.
- Urbina Gaitán, Chester. “Repertorio Americano, intelectuales y medio ambiente (1919-1929)”, *Repertorio Americano* 26 (2016): 257-270.
- Urbina Gaitán, Chester. *Mujer, deporte y nación (1888-2015)* (Heredia: EUNA, 2020).

- Ureña Fernández, Jeifer. “Análisis histórico de la poesía en Costa Rica: agrupaciones literarias juveniles, caracterización y construcción del canon literario y formación de tendencias discursivas en la producción poética, durante el periodo 1948- 1979” (Tesis de Licenciatura en Historia, UCR, 2020).
- Vargas Alvarado, Sussy. “Breve historia de la taxonomía del cuerpo y del pecado en el arte costarricense”, *Escena* 55: 2 (2016): 149-178.
- Vargas Trejos, Yendry. “Una peseta para el teatro y en el pecho una flor para escuchar la retreta: entretenimientos de la sociedad griega en la primera mitad del siglo XX, Costa Rica”, *Revista de Historia* 82 (2020): 89-115.
- Vega Jiménez, Patricia. “Balance de la historia cultural en Centroamérica”, en *La historia cultural en Centroamérica: Balance y perspectivas*, comps. Juan José Marín Hernández, Patricia Vega Jiménez y José Edgardo Cal Montoya (Guatemala: USAC, 2006), 1-7.
- Vega Jiménez, Patricia. “Centroamérica en oferta. Los Libros Azules (1914-1916)”, *Anuario de Estudios Centroamericanos* 35-36 (2009-2010): 69-105.
- Vega Jiménez, Patricia. “Estrategias publicitarias en tiempos de crisis (publicidad en la prensa costarricense 1931-1932)”, *Revista Reflexiones* 91: 2 (2012): 33-49.
- Vega Jiménez, Patricia. “Tamales en Costa Rica (1900-1930)”, en *Alimentos, consumo y calidad en la construcción de la identidad mesoamericana*, comp. Patricia Vega Jiménez (San José: EUCR, 2012), 1-35.
- Vega Jiménez, Patricia. “Periodismo y literatura en Costa Rica (1833-1950)”, *Revista de Historia* 73 (2016): 15-33.
- Velázquez Bonilla, Carmela. “La vida cotidiana en el Álbum de Figueroa”, en *El Álbum de Figueroa. Un viaje por las páginas del tiempo*, Jorge Arroyo et al. (San José: EUNED, 2011), 99-117.

- Vicente León, Tania. *Hurtándole tiempo al tiempo. La música académica en el Valle Central: de oficio a profesión (1940-1972)* (San José: EUCR, 2013).
- Vindas Solano, Sofía. “Cerdos que se alimentan con oro: El imperialismo Yankee en las caricaturas costarricenses 1900-1930”, *Ístmica* 21 (2018): 95-148.
- Vindas Solano, Sofía. “Revolución sandinista y las políticas exteriores de los EE.UU., la URSS y Costa Rica en las caricaturas de Hugo Díaz, 1974-1994”, *Anuario de Estudios Centroamericanos* 45 (2019): 425-461.
- Zavaleta Ochoa, Eugenia. “Los Certámenes de Paisaje Rural y la expansión de la mancha urbana en Costa Rica (1973-2003)”, *Cuadernos Inter.c.a.mbio sobre Centroamérica y el Caribe*, 15: 2 (2018-2019): 95-129.
- Zavaleta Ochoa, Eugenia. *La construcción del mercado de arte en Costa Rica: políticas culturales, acciones estatales y colecciones públicas (1950-2005)* (San José: EUCR, 2019).

Acerca del autor

Dennis Arias Mora. Tiene un Doctorado en Historia por la Universidad Libre de Berlín, Alemania; es Profesor Cate-drático de la Escuela de Historia e investigador en el Centro de Investigaciones Históricas de América Central (CIHAC) y en el Centro de Investigación en Identidad y Cultura Latinoamericanas (CIICLA), todos de la Universidad de Costa Rica. Por su libro *Héroes melancólicos y la odisea del espacio monstruoso. Metáforas, saberes y cuerpos del biopoder (Costa Rica, 1900-1946)* (Arlekín, 2016), obtuvo el premio Cleto González Víquez de la Academia de Geografía e Historia de Costa Rica. Entre sus últimas publicaciones se encuentran el libro *El retrato literario en Repertorio Americano. Fisiog-nomía e historia del rostro en Costa Rica* (CIHAC, 2022) y los artículos “De la literatura infantil al exilio comunista. La vida intelectual de la escritora Carmen Lyra entre ogros y dragones, burgueses e imperios”, dentro del libro colectivo *Mujeres intelectuales en América Latina*, editado por Silvina Cormick (Buenos Aires, 2022) y “El cuerpo mutilado de la Gran Guerra. Discapacidad y género en el retorno de un aviador costarricense” (2020).

